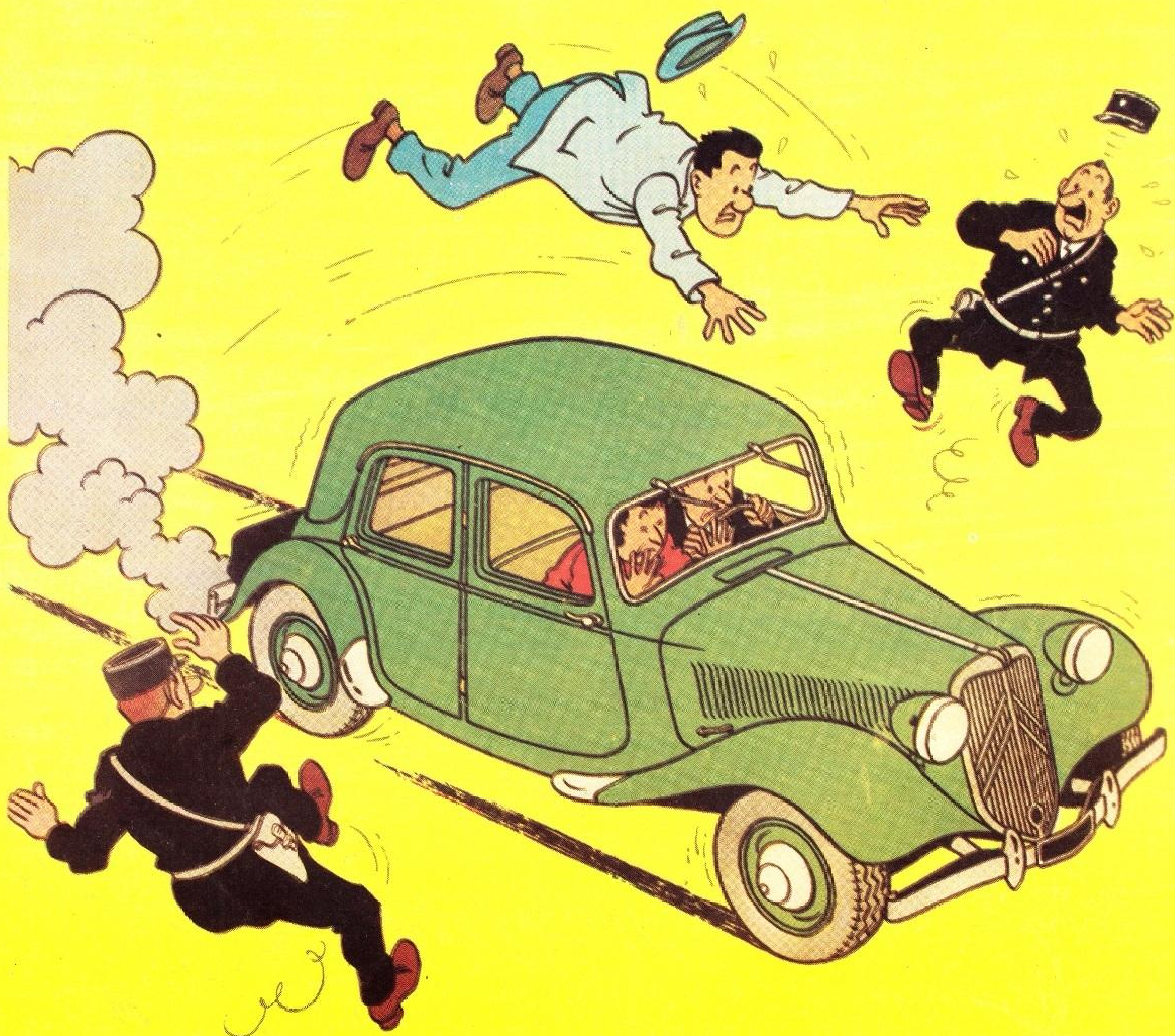
السنة الثالثة عدد ٥٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

أسرة فرانقال - قراصنة الأدغال :



وصل "مارك فرانقال" إلى أواسط أفريقيا. وكانت مهمته تتلخص في تصوير فيلم طويل، يخصص لسلسلة محاضرات "معلومات عن العالم". واعترضت طريقه طائرة هيليكوبتر تابعة لهيئة المحافظة على الثروات الطبيعية. ولما أبرز فرانقال تصاريحه، رحب به الرجل المسئول، وقدم له الطيار "رانيل كازى"، الذى قدم لمارك بندقية، بدعوى أن المنطقة تحفها الأخطار. وفى أثناء الليل، شاهد "مارك" طائرة هيليكوبتر من نفس طراز طائرة الهيئة، مزودة بكشافات تسلطها على مجموعة من حيوانات فرس النهر. ثم رأى الحيوانات المسكينة تتساقط تحت طلقات الرصاص. وفى الصباح، ذهب يبلغ الخبر للمسئولين. وعلم من "رانيل" أنه لا يوجد بالمنطقة من يجيد هذا النوع من الطائرات، فقرر مارك استطلاع الأمر بنفسه...

باريللى - غموض السيد باريللى :



كان "باريللى" منتظرا اللص خارج المستشفى، ليتتبع بوره، ونجح فى الوقوف على وكر المجرمين. ودخل متنكرا ليعرض خدماته، مدعيا أن الأعرج هو الذى كان يلح عليه للانضمام إلى العصابة. وأسند إليه رئيس العصابة مهمة مراقبة السيد "باريللى" - أى مراقبة نفسه. وكان هناك شخص آخر يقوم بمراقبته، ألا وهو المفتش "مورو"، الذى بدأ يرتاب فى أمره بعد زيارته "لراندور" الذى نطق باسم "باريللى" مرارا، وهو يهذى من شدة الحمى. وما هى إلا لحظات، حتى وصل مراقب ثالث للسيد "باريللى"، وهو أحد أفراد العصابة، الذى جاء ليتأكد من حسن تأدية العضو الجديد لمهمته..

دوك سيلفر - محاولة تبرئة :



وصل "دوك سيلفر" إلى "كالما سيتى" لمحاولة تبرئة شقيقه "والاس" المتهم بقتل "ميريديث" أحد أصحاب المزارع التى يتطلع إليها السيد "كوبورن". وشعر القاتل الحقيقى بالخطر، فحاول بإيعاز من "كوبورن"، تمهيد لهروب "والاس" من السجن، لكن "دوك" أعاد شقيقه إلى السجن مرة أخرى، آملا فى تبرئته عند المحاكمة. وعاد رجال كوبورن فحاولوا إثارة الأهالى، وحملوهم على المطالبة بشنق "والاس" دون محاكمة. ومرة أخرى نجح "دوك" فى إحباط محاولتهم. ووصل القاضى إلى المدينة فاستقبله السيد "كوبورن".

دوك سيلڤر




قلما يوجد من أمثالك فى هذه البلاد النائية . وصدقنى إنى أكن لهم كل تقدير .


لقد حاولت بصفتى أكبر الملاك بالناحية . رفع مستوى معيشة المواطنين ، لكن هذا ليس بالمهمة السهلة .
قل لى أليس "والاس" هذا ضمن عمالك ؟


نعم . إنه شاب شرير ! لقد كان دائما يسبب لى المتاعب . والحق يقال إن الآخرين ليسوا أفضل منه حالا .
هل تقصد قصة الشنق هذه ؟ إن هذا فظيع جدًا ... فليس لأحد الحق فى أن يقوم مقام العدالة .


لكن بقاءهم فى السجن ، سيسبب لى مشكلة خطيرة فى "إدارة أملاكى" .
إن قضية "والاس" ستستغرق بعض الوقت ، ولن تبدأ محاكمة الآخرين ، إلا بعد الإنتهاء من هذه القضية . وإذا كنت ستتعهد بإعادتهم ، يمكننى الإفراج عنهم مؤقتا ..


إننى أشكرك على تقديرك لموقفى ياسيدى القاضى .
لاعليك ياعزيزى ! لاعليك ...


وبعد بضع دقائق ...
ها ! ها ! ها ! إن الأمور لايكاد يصدقه ! كنت أعلم أنك لن تتركنا فى السجن طويلا ياسيدى ! ..


أيها الغبى !
بلاف


التزموا الهدوء ، ولاتبادروا بأى تصرف . فالقاضى أصبح كالخاتم فى أصبعى ، ولن يتمكن هذا الطبيب اللعين ، من أن يمنعنى من الوصول إلى غرضى !

دوك سيلفر




وبعد قليل فى الصباح ...
إنك لن تكون فى حاجة إلى هذا الكرسى هذا الصباح، تسمح لى بأن آخذه ؟...
لو وافقت صاحبة الخان، فلا مانع عندى ...
لو صح توقعى، سأتمكن من ربح ثلاثة دولارات ...




وتجمع أهالى "كالماسيتى" أمام قاعة الاحتفالات التى تحولت إلى قاعة محاكمة للمناسبة ...
لن تجدوا مقاعد للجميع ! استأجروا منى ما يلزمكم ! المقعد الواحد بعشرين سنتاً، والاثنان معاً بثلاثين ! ...


"تيم" ! لقد حان الوقت، إنهم ينتظرونك للمحاكمة !
إننى أقدر الآن فقط، شعور الشهداء الذين كانوا يلقون بهم للأسود !


إننى بخير يا سيدى المأمور ...
لقد حصلت على تصريح بوجود الطبيب إلى جوارك طوال الجلسات . ربما احتجت له، خاصة وأنك عشت لحظات قاسية فى هذه الساعات الأخيرة !


لقد عين القاضى المحامى الذى سيتولى الدفاع عنك . إن اسمه "بارى مونرو" ... هل تعرفه ؟...
قليلاً فهو الذى يتولى شئون "كوبورن" !


أتعشم ألا يكون قد استيقظ مبكراً اليوم، حتى لا يكون قد أدى على زجاجة الويسكى !

محاولة تبرئة

بريشة الفنان : فانكن





لقد جاء بعضهم من بعيد لحضور محاكمتك أيها الشاب، يبدو أن صيتك ذائع !





دوك سيلفر





بعد سرد الوقائع أعطيت الكلمة للسيد المدعى ...
لقد أصبح هذا الشباب التافه، مصدرًا للاضطرابات فى مجتمعاتنا ...
يبدو أن "ويلسن" يرغب فى إدانة المتهم!



وعلينا أن نسهر على ...
إنى أعترض ياسيدى القاضى!



بعد إذن المحكمة، أود أن أسأل السيد الأستاذ الموقر "ويلسن"، إذا لم يكن هو نفسه فى يوم من الأيام شابًا؟



فمن منالم يمر بمرحلة الشباب هذه، أيها السادة المحلفون؟ إن كل واحد منا، كانت له هفواته، عندما كان فى عمر "والاس"؟



إنه مخمور!
هذا شىء لا يقبل!
إنه يدين موكله بكل كلمة ينطق بها!



تحشم يا "مونرو" لسنا بصدد النظر فى ارتكاب هفوة، بل جريمة قتل.
توك
توك



ورفعت الجلسة فى الساعة الثالثة، لتستأنف فى التاسعة والنصف فى صباح اليوم التالى، لسماع الشهود ...
والله لن تفوتنى جلسة الغد! ...



فى مستهل السهرة، كان الجويسوده يتقاولون فى منزل "كوبورن".
كل شىء تمام يا رجال! لقد دعوت السيد القاضى للعشاء الليلة، وفى نيتى استمالته نهائيا إلى معسكرنا.



أما "منرو"، فأعلم كيف يمكن المحافظة على روحه المعنوية مرتفعة ...



هذه هدية من السيد "كوبورن"! ...

محاولة تبرئة





















يتبع

قصة تاكا تاكاتا



بريشة الفنان: چويل أزارا









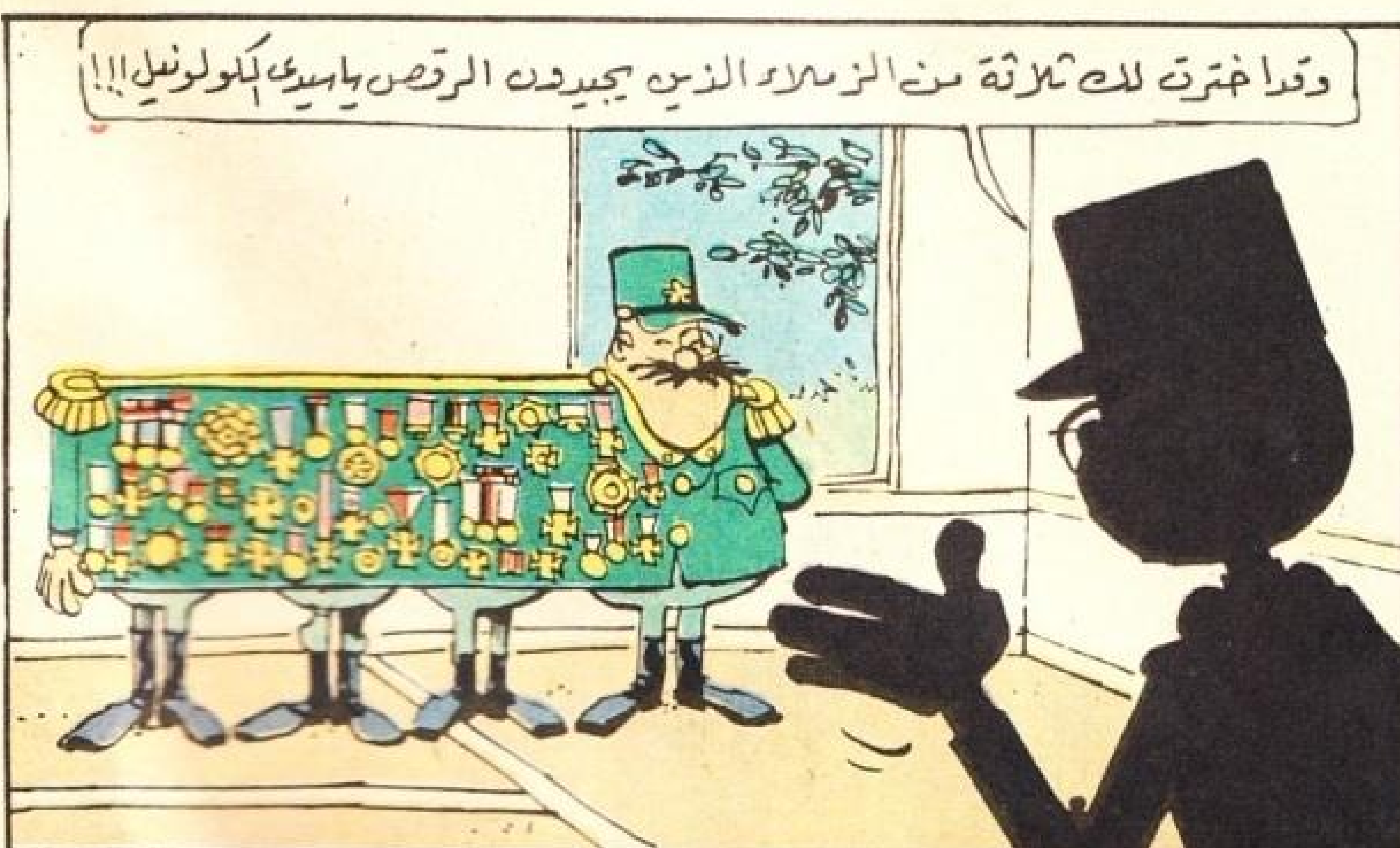














الفخ الجهنمي



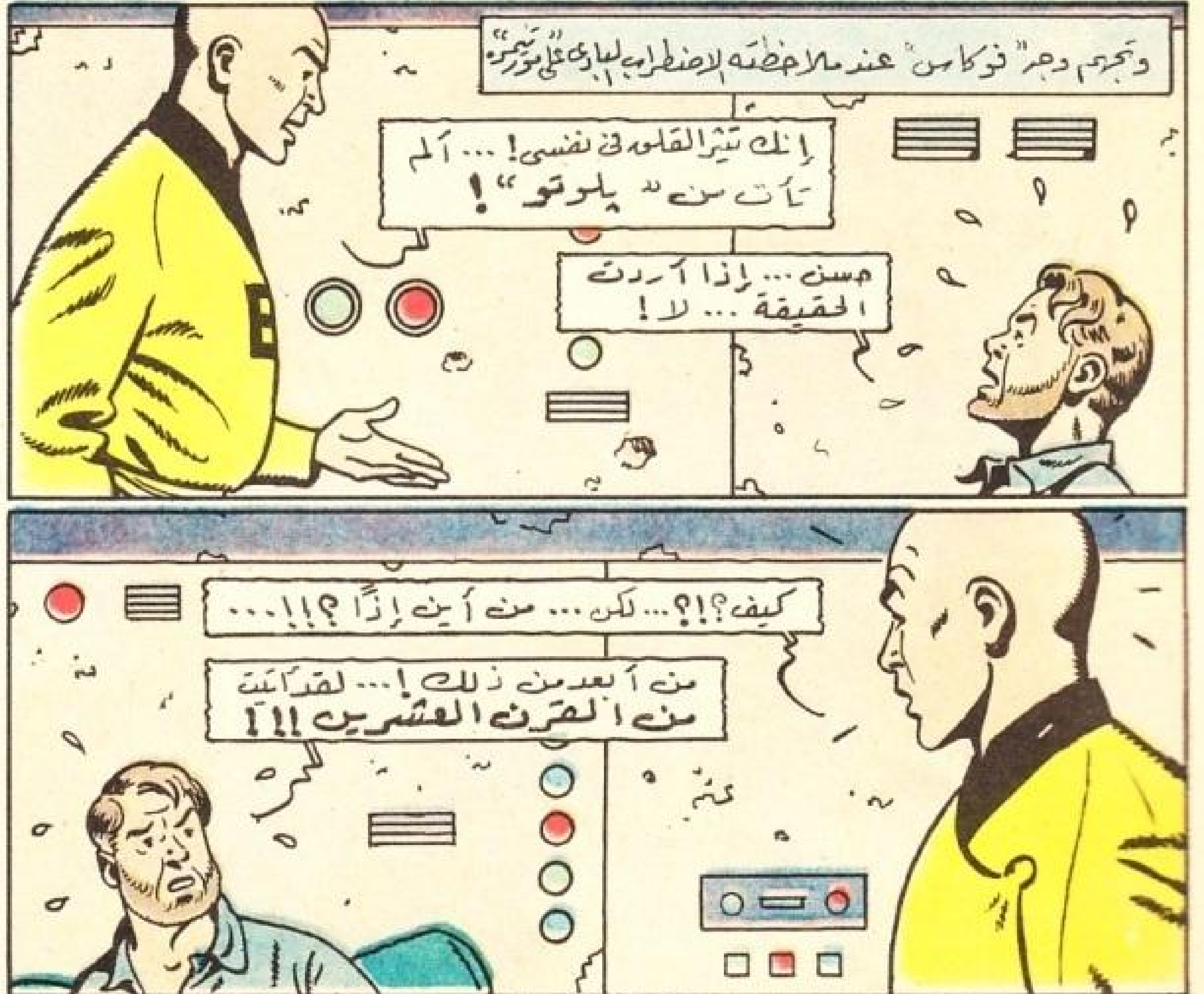
















الفخ الجهنمى









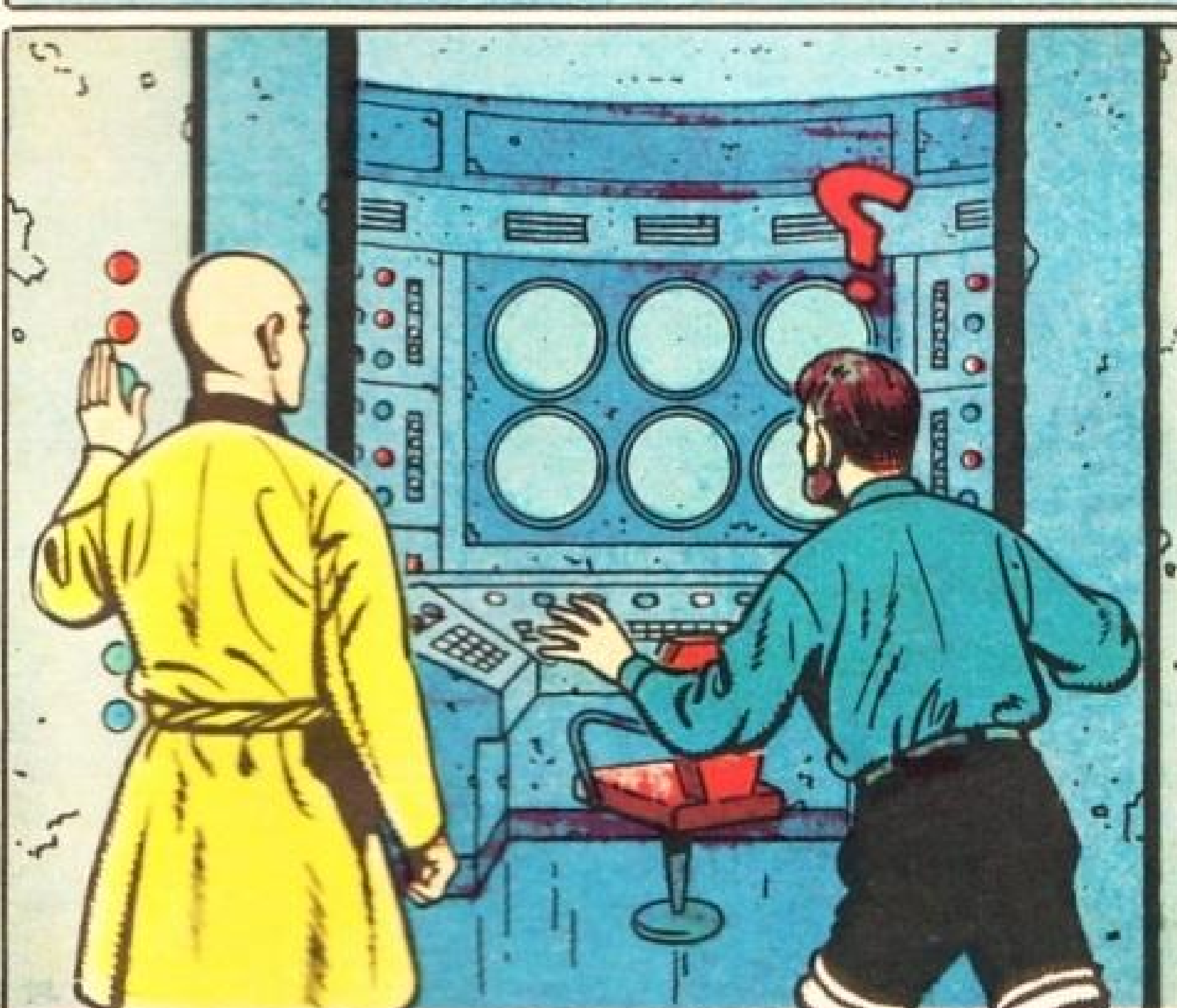












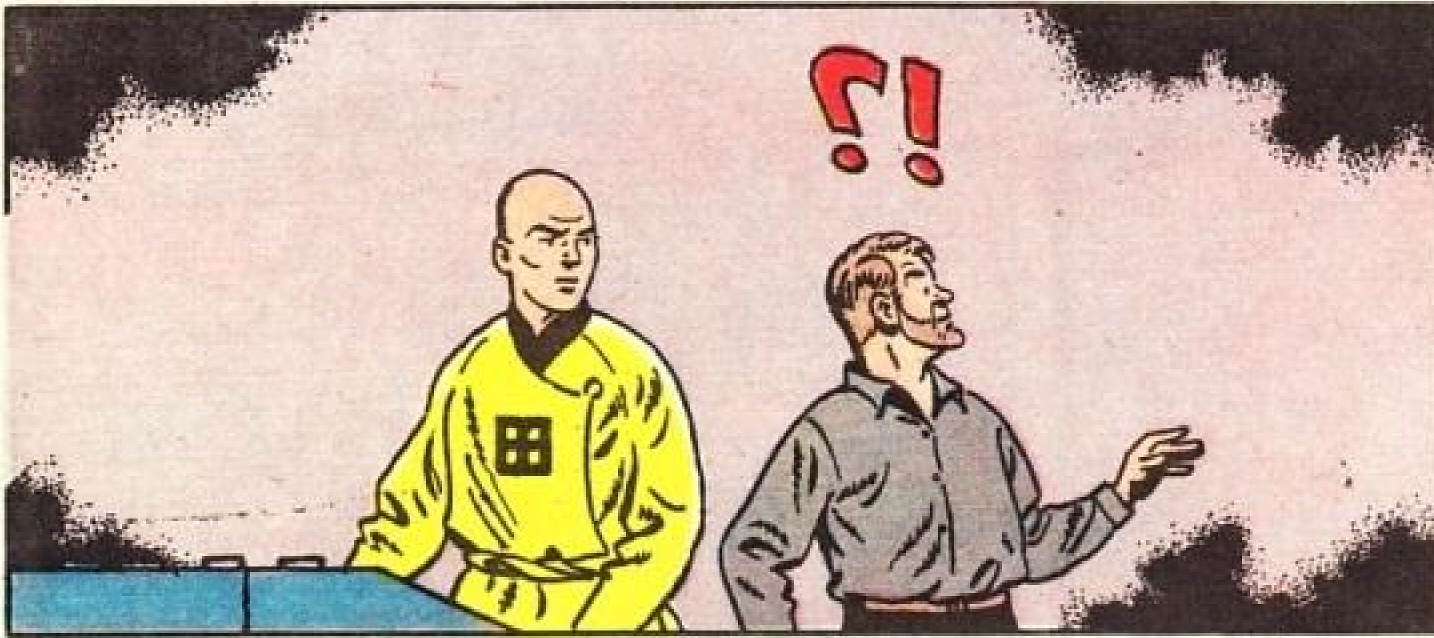
بـــلاك ومـــورتيمـــر

بريشة الفنان: چاكوب

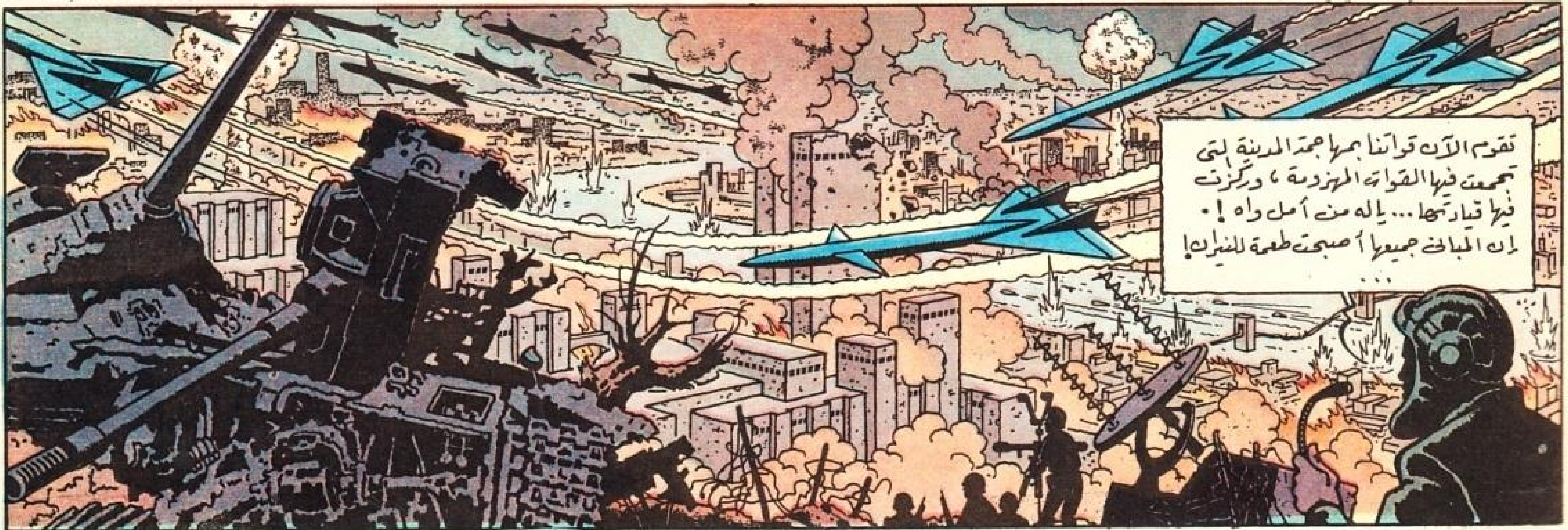
وتوقف "فوكاس" أمام أحد الأجهزة، وبدأ يقوم بتشغيله، مواصلا حديثه ...



وبحركة بسيطة أطفئت الأنوار، وفى نفس اللحظة، غمر الرجلين ضوء انتشر فى أرجاء الغرفة



وفجأة ظهر من حولها منظر مدينة "لاردش جيون" نهبا لمعركة قاتلة ... محاطة بنيران مشتعلة، ودبابات رهيبة، وكانت الطائرات الموجهة تقوم بمواجهة عنيفة لاهوادة فيها، فى حين ارتفع صوت المذيع يعلو على المشهد.





وتغير المنظر، وظهرت المدينة من الداخل على شاشة العرض، فبدت آلة ضخمة تتقدم فى بطء، وتلفظ النيران من حولها، فدمر فى تؤدة ورصانة كل شىء من حولها داخل الممرات !!! ...





وانتقلت عدسة المصور إلى الخارج من جديد ...



وفجأة اختفى كل شىء، وعاد الضوء إلى الغرفة ! ...







وبعد لحظة صمت، استأنف "فوكاس"...
لقد تكررت هذه المأساة في جميع بلدان العالم، حيث انتشرت الحرب النووية والبكتريولوجية، فأتت على الشعوب نتيجة لهذا العنف الطائش، وحلت البربرية محل أرقى الحضارات !...
هل هذا ممكن ؟!...



... وعاد الإنسان إلى عام "صفر"، وكان كل همه النضال من أجل البقاء، وطرح جانبا كل ما يمت للعلم والثقافة بصلة. وذابت الأجناس، وتأثرت اللغات التي كانت قد تعرضت لبعض التبسيط، حتى أصبحت مجرد وسيلة للتفاهم خالية من كل جمال... غير أنه في وسط "آسيا" - حيث شاءت الأقدار لنواة حضارية بالبقاء - ظهر زعيم قوي ذو يد حديدية، فشرع في إعادة تنظيم البشرية على هيئة خلية النحل. وتوارث خلفاؤه هذه المهمة من بعده، وكانوا من الجبابرة... ويحكم الخليفة الحالي الذي يطلق عليه "المرشد الأعلى" من خلال طائفة من الموظفين من ذوي الامتيازات، وأخرى من رجال الأمن والفنيين، فيفرض سيطرته على الجماهير التي تعيش في زعرداتهم، ويطلق عليهم "المسخرين"! ويعيش هؤلاء المسخرون في تكنات تحت الأرض، إذ ليس لغير الحكام حق العيش على سطح الأرض...



... واشتعلت ثورة هائلة في القرن الثلاثين، لكن سرعان ما أخمدت بمنتهى العنف والقسوة. وفضل بعض المسخرين المعيشة البدائية، على العبودية المشينة، وهاجروا إلى الأماكن النائية في شتى أنحاء الكوكب، فعاشوا في الكهوف والمناجم المهجورة، وأحيانا في "المدن المحرمة" أما الفنيون فقد تجمعوا وهاجروا إلى كواكب أخرى من المجموعة الشمسية، حيث نجحوا في التغلب على الطغيان الأرضي. وقد أطلق على هذه الوثبة التحررية "الانفصال الأعظم"...
وماذا حدث منذ ذلك الحين ؟...



... سأروي لك... وكان الاعتقاد السائد، هو أن الإنسان الذي تقبل في سلبية تامة، الذل والهوان طوال هذه الأعوام، قد تنزل كلية عن حريته... غير أننا قد عثرنا على وثائق ترجع إلى القرنين العشرين والحادي والعشرين، محت كل الأفكار هذه والمبادئ التي اعتنقها مجتمعنا بدون مناقشة. فقد كانت هذه الوثائق تروي العجائب التي كانت تسود في هذه العصور القديمة، حتى إن بعض ذوي الإرادة القوية منا، صمموا على الاتحاد، وقلب نظام الحكم، وإعادة هذه الحياة الرغدة !... وقد وقع اختيارهم علي، لتنفيذ وتحقيق هذه المشروعات الضخمة !...



ونقوم الآن بتعليم أبناء المسخرين الذين عانوا من الحقد والطغيان أجيالا وأجيال، كما قمنا بتسليحهم، بما عثرنا عليه من أسلحة قديمة، غير أن كل هذا لن يؤدي إلى نتيجة، لو لم نتحالف مع مستعمري الكواكب الأخرى، الذين نجحوا في إعادة تنظيم أنفسهم خلال سنوات الحرية الطويلة التي تمتعوا بها... وقد كنا في انتظار أحد رسلهم حتى...



حتى أنكم اعتقدتم أنه أنا ؟...
بالضبط!... إذن الوقت أزف!...
ماذا تقصد؟...



ستفهم قصدي. لقد علم "المرشد الأعلى" أن هناك بعض الأفراد الذين كان يثق بهم، يستعدون لثورة ضده. وقد أمرني بصفتي أستاذ علم الأحياء العالمي، باختراع وسيلة لحرمان كل من يحاول قلب نظام الحكم من إرادته. وإن مشروع هذا يهدف إلى تحويلنا، بغض النظر عن مراكزنا، إلى رجال آليين لا تفكير لنا.



وبقي "موتيمر" تائها في أفكاره، وفجأة !...
دكتور "فوكاس"! لقد اقتنعت بقضيتكم... اعتبرني من رجالك!!...
كنت متأكدا من ذلك!!-

الموهوب

كيد أوردين





















الموهوب


وبعد قليل ...
يجب أن نفكر في مغادرة المنطقة، والانفصال عن "كيد أوردين"! فصحبته أصبحت خطيرة!
لقد كان الناس في البداية يكرهوننا، أما الآن بانضمامه إلينا أصبحوا يمقتوننا!
"تادنس موري"


"ساجومور"! أعدلنا وجبة جافة! سنرحل!...
أمرك!


أما أنت فاذهب لتعد الحقائب. يجب أن نبتعد عن مصاص الدماء المجنون هذا، بقدر المستطاع!... وفي هذه الأثناء، سأجمع النقود!...
حسنا!


بإضافة حصيلة الليلة، سيكون لدينا ما يكفي للذهاب بعيدًا!...
هل تنوي الاستيلاء على نصيب "كيد أوردين".


بكل تأكيد! لاتخف على كل حال، فعندما يعود، سنكون قد رحلنا منذ فترة!


هيا بنا!


كوكو! ها أنا ذا قد عدت!
"كيد أوردين"؟!


ماذا؟! هل... هل كنتم سترحلون؟... بدون؟...
لا... لا... فقد كنا سنضع النقود في مكان آمن...


إذًا فقد وصلت في الوقت المناسب. انظر ما حصلت عليه من الكافيريا؟
هيا، فقد أقسم الحاضرون على أنهم لم يملكوا نقودًا أخرى!!! والله لقد ولى الصدق!


يا لك من ساحر! حقا إنك قادر على اقناع المعجبين بك!
إنني بلا فخر، انتزع الدموع من أعينهم!


حسنا! لقد أمعنت التفكير، فعدلت عن رأيي! سنؤجل وضع النقود في مكان آمن إلى يوم آخر! على كل حال، ليس هناك ما يستدعي العجلة!...
هكذا؟

كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه











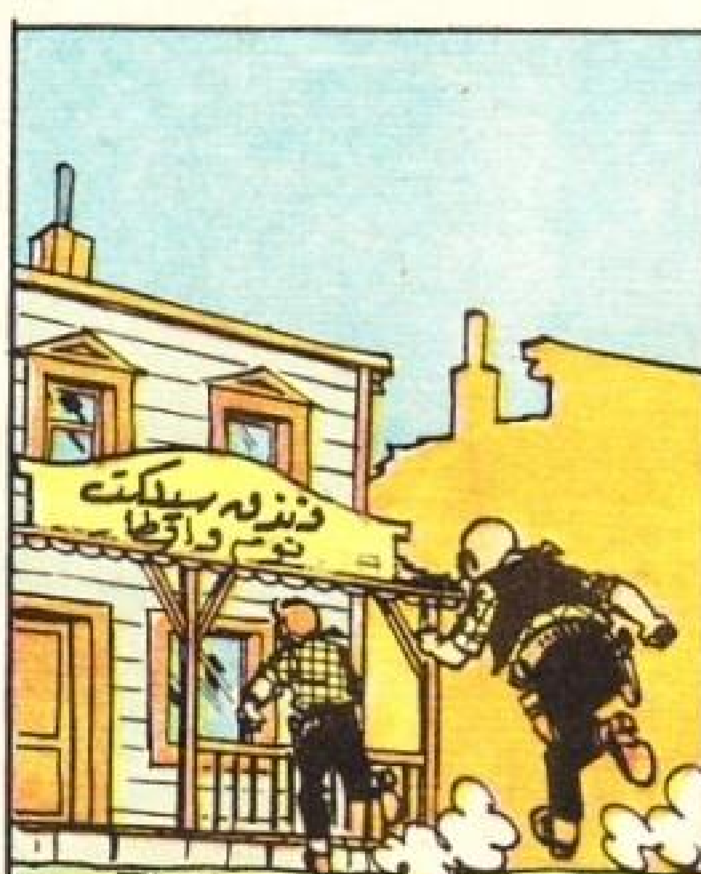












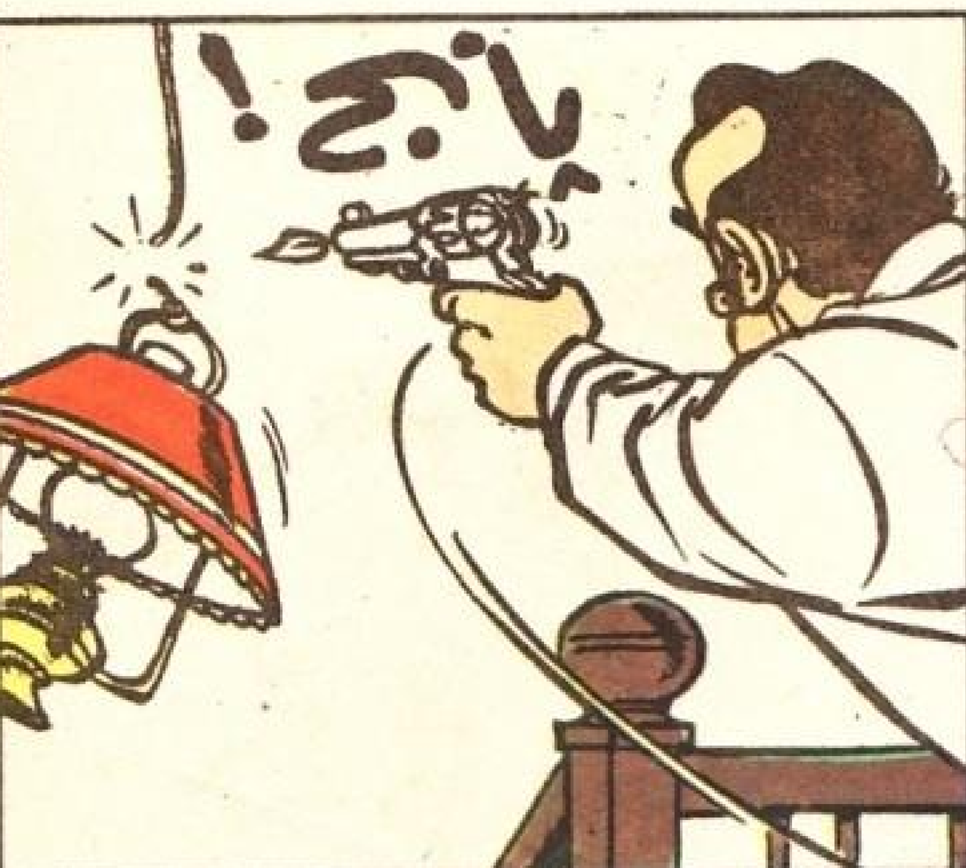


الموهوب




لقد عجبت لاسم هذا النزيل! ... وفكرت في الحال في "كيد" و...
ستروى لنا ذلك فيما بعد!
أعطني رقم غرفته بسرعة!...


اللعنة! إن الأمور يطارد لي!!!


بانج!


غرفة رقم ٣! يا إلهي! ثر... ثريتي!!!


سلم نفسك يا "كيد وردين"، فالفندق محاصر!!!


إنكم لن تتبادلوا الطلقات في فندقي!
أرجوكم! إنكم ستحطمونه!...


دعوني أخرج، وإلا حطمت كل شيء!!!


لا! لا! الرحمة! أثاثي!!!
لا تخف، إنه لن يجرؤ!...


واحد!
بلينج!


سيد "كيد وردين"... أتوسل إليك!...
انظر إلى هذه الوسادة الجميلة المطرزة!


لا!
إن هذا الاستعراض لا يؤثر في!
الجليد يتساقط؟ هل أصبحنا في الشتاء!... لابد أنني نمت فترة طويلة!


اهرب يا سيد "كيد وردين"! إنني ممسك به!

كيـــد أوردين




























"كيد"! ياعزيزى "كيد"! خارج على القانون!!
لابد أن هناك خطأ!
غير أن هذه هى صورة "كيد" فعلا.


نعم وهذا هو الغريب فى الموضوع!؟
من أين أتت هذه الإعلانات؟ يجب أن نذهب فى الحال! إن "كيد" أصبح مهدد بالقتل فى اية لحظة و...


إنها آتية من "مسديديستى"!... هيا بنا ياسيدى المأمور! ليس هناك وقت نضيعه!!!
سأذهب لأعد الجياد!


ماذا دهاهم فى هذه المدينة؟ يريدون إلقاء القبض على رغم أننى لست معروفا بها!


حسنا! فالأسترح قليلا. إنهم لم يستمروا فى مطاردتى! ... مدهش أن تسبقنى شهرتى بهذه الصورة!...


ويعلم الله أننى كنت دائما أعمل سرا!...
دولار


دولار






لكن... لكن... لكن... هذا مستحيل! إننى أحلم!!! ... مكافأة تشجيعية لمن يقتلنى!!! هذا مستحيل!!!

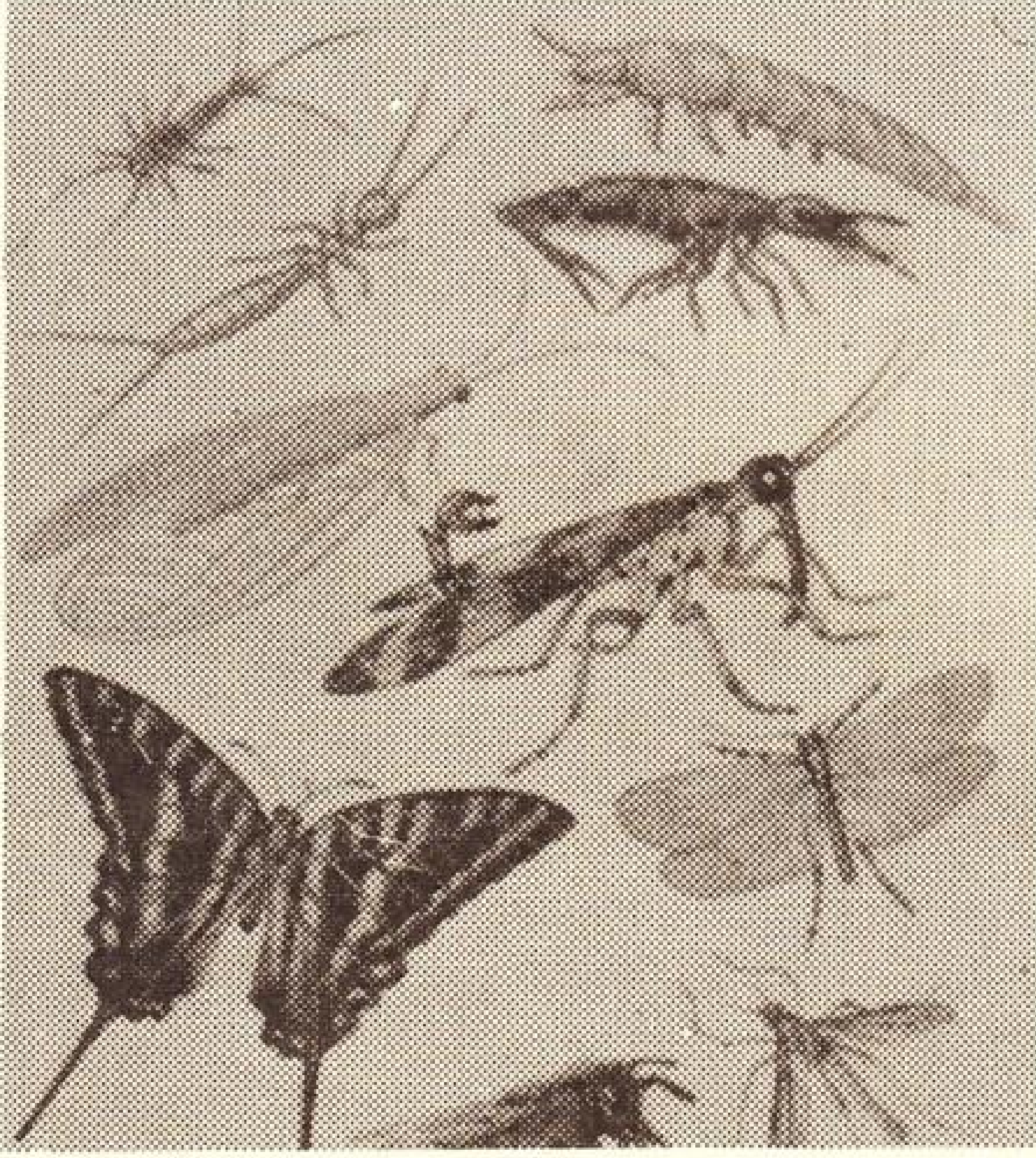

أولا هذه الصورة ليست صورتى!!! ... هناك من يستخدم إسمى فى ارتكاب جرائمه!!!


إن هذا الإعلان آت من "مسديديستى"!... سأعثر بها على هذا الذى سيندم على مجيئه إلى الدنيا!

يتبع

أضف إلى معلوماتك

هل يمكن للحشرات أن تفكر؟

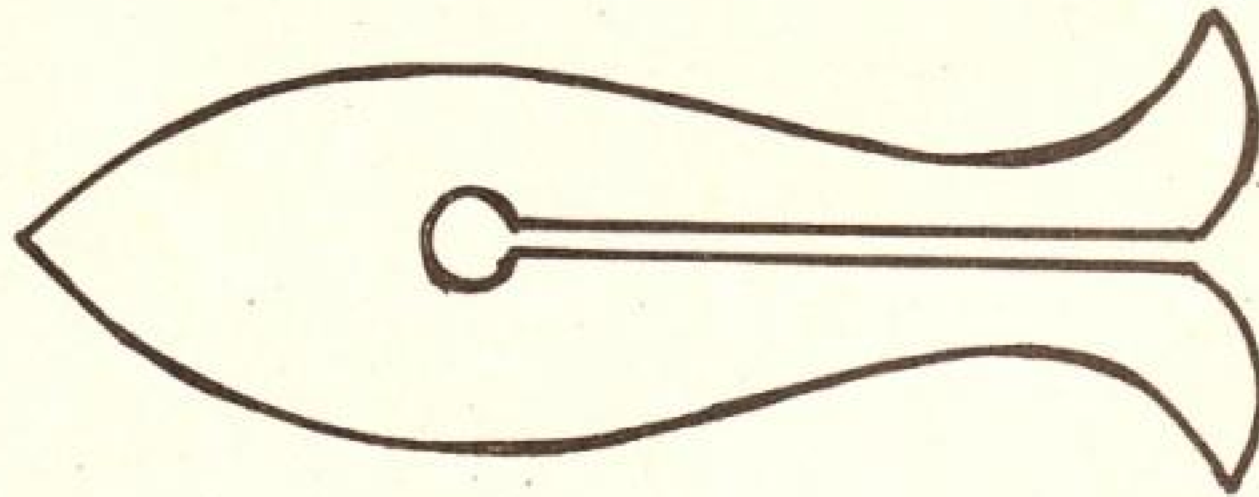


لقد أحاط الغموض بهذا الموضوع ، وذلك لأن الكثير من العلماء البيولوچيين الأوائل ، فقد نسبوا خطأ ، الكثير من الأفعال الإنعكاسية والغريزية التى تقوم بها الحيوانات والحشرات إلى الذكاء . فالذكاء عند الإنسان مثلا هو إصلاح السقف قبل انهياره بعد أن نتبين الضعف فى المبنى ونتخذ الإجراءات لذلك قبل حدوث الضرر . فماذا تفعل الزنانير فى موقف مماثل ، فإذا حدث أن تعرض عشها للتدمير أو الجفاف بسبب الطقس ، انضمت مجموعات إلى المجموعة التى تسكن العش لتساعدها فى الإصلاح تاركة نشاطها العادى ، وقد أرجع العلماء هذا التصرف لا للتفكير بل للغريزة ولذا يمكن أن نفترض أن هذه العملية تتضمن نوعا من التفكير البدائى .

والنحلة تقدم مثالا أكثر عجبا للاتصال الفكرى . فالنحل يتجمع عادة لجمع الرحيق من نوع واحد من الزهر فقط فى وقت واحد . وعندما تجد النحلة نوعا جديدا من الأزهار النضرة تعرف الآخرين حقيقة الاكتشاف ووفرة الرحيق ، وإنه يمكن الوصول إليه باتباع الإتجاه الذى ستبدأ فى اتخاذه . ويتم ذلك كله عن طريق ما يسمى برقصة الرحيق . فعند رجوع النحلة إلى الخلية يحمل عظيم من العسل ترقص أعلى الخلية وأسفلها لتلفت نظر النحلات الأخريات ، التى تعرف فى الحال نوع الزهرة من الرائحة المنبعثة من النحلة الراقصة ، ويحفزها ذلك على إحضار الرحيق من نفس النوع من الزهر . ولقد ثبت كذلك أن رقصة الرحيق تدل النحلات الأخريات على الاتجاه الذى يجب أن تتخذه للوصول إلى الزهرة التى عادت معها الراقصة لتوها ويتم ذلك من اتجاه زاوية الرقصة بالنسبة إلى الشمس . فالنحل إذن يتصل بعضه ببعض ، أثناء النشاط اليومى فيما يتصل بكمية الطعام ورائحته وموقعه التقريبى . ويجد الكثير من علماء الحشرات أنه لا يمكن إرجاع هذا السلوك إلا أن النحلة تستخدم عملية التفكير فى مسلكها ذلك



وقودها قطرة زيت



ترى فى الرسم سمكة فى وسطها فتحة دائرية تمتد منها قناة حتى نهاية الذيل . وتوضع السمكة على سطح الماء فى حوض أو إناء ؛ جانبها السفلى فى الماء ، لكن العلوى يجب أن يظل جافاً تماماً .

عليك الآن أن تسقط قطرة واحدة من الزيت فى الفتحة ولكن بعناية وحذر كبيرين ، أما النتيجة التى ستشاهدها فى الحال فهى أن السمكة سوف تأخذ فى الحركة للأمام . ولكن كيف حدث ذلك ؟

سيحاول الزيت — قطرة الزيت — أن ينتشر فوق سطح الماء . فالزيت يحاول دائماً الانتشار فوق سطح الماء ، ولسوف يبدو غريباً أن تستطيع قطرة واحدة من الزيت الإنتشار فوق هذا السطح الكبير وتغطيته . ويمكنك إذا ما كان الجو ساكناً أن تحاول ذلك فوق سطح الماء فى بركة أو مستنقع صغير . أما بالنسبة للسمكة فلن يجد الزيت مجالا للانتشار سوى على طول القناة أو المجرى الذى يصل بين الفتحة وبين نهاية الذيل . أى أن الزيت سينتشر إلى الوراء بالنسبة للسمكة . والزيت أقل كثافة من الماء لذلك يطفو فوق سطح الماء — لذا فالأمر كما فى الصاروخ أو فى الطائرة النفاثة ؛ هناك قوة رد فعل تتحرك بوساطتها السمكة للأمام .

رجال خلدهم التاريخ
فى عالم الموسيقى

جوهان سيباستيان باخ

الموسيقى الذى عاش مغمورًا وبعد موته أصبح من الخالدين

ولد جوهان سيباستيان باخ فى إيزيناخ بألمانيا فى ٢١ مارس سنة ١٦٨٥ ومات بعد خمس وستين سنة فى ليبزج فى ٢٨ يوليه عام ١٧٥٠

رغم أن الدنيا كانت تعرف الموسيقى قبل باخ بعدة أجيال إلا أن الموسيقى – كما قال الملحن روبرت شومان « مدينة له بالكثير كما هو شأن الديانات بالنسبة للرسل والأنبياء » . والتكوين الموسيقى لجوهان سيباستيان باخ **Johann Sebastian Bach** يرجع فى حقيقته إلى ستة أجيال متعاقبة من أسرة باخ مارست الغناء والعزف والتلحين . وعن هؤلاء ورث باخ الموسيقى وتشربها باعتبارها عقيدة يؤمن بها ، وتسلية يرفه بها عن نفسه ، وحرفة يمارسها ، وموهبة طبيعية كامنة فيه ، وفى تاريخ الفنون جميعا لم يسبق أن كانت هناك عشيرة متآلفة متضامنة مثل آل باخ استطاعت خلال مائتى عام أن تحول شمال ألمانيا إلى منبت ممهد تنمو فيه الموسيقى .

كان باخ يتيما وهو بعد فى العاشرة من عمره ، فذهب للإقامة مع أخيه چوهان كريستوف الذى تولى تعليمه العزف على آلة موسيقية معينة هى أصل البيانو الحديث الذى نعرفه فى عصرنا الحاضر . وكانت لدى كريستوف مجموعة من ألحان الآلة الموسيقية المعروفة باسم « الأورغن » ، بيد أنه بدافع من الحرص أو الغيرة من أخيه الأصغر كان يودعها دولابا مغلقا . ولكن هذا لم يحل دون سيباستيان الصغير والعبث بالدولاب ، والاستيلاء على « النوت » الموسيقية واحدة بعد الأخرى ، ونسخها سرا على ضوء القمر ، خشية أن يشعل نورا فيثير شكوك أخيه الأكبر وينبهه إلى فعلته .

وهكذا أجهد عينيه أرهق بصره ، فكان هذا سببا فيما نزل بعينيه بعد أعوام من ضعف بصر انتهى به إلى العمى .

وكان باخ فى معظم سنى حياته مديرا للمدارس الموسيقية فى الإمارات المختلفة التى تتكون منها ألمانيا ، أو رئيسا للفرق الموسيقية التى تعزف فى الكنائس . وكان باخ جسورا فى عزفه على الأورغن وميالا إلى التجديد ، مما ترتب عليه أن تلقى لوما رسميا ورد فيه : « لقد توالت الشكوى من أسلوبك فى العزف ، فإنك تدخل على الألحان تعديلات مختلفة ، كما تخرج على النسق الموسيقى المعروف ، مما يفسد الترتيلات الدينية ويربك المنشدين » .

كانت زوجة باخ الأولى – بربارا – من بنات أعمامه ، وقد وصفها بأنها تستطيع أن تغنى « السوپرانو » بصوت جيد حسن الأداء ، ثم تزوج مرة أخرى بآنا ماجدالين ، وكانت هى أيضا مغنية قديرة . وقد رزق من هاتين الزوجتين بعشرين طفلا ، بقى منهم على قيد الحياة سبعة فقط ، احترف أربعة منهم الموسيقى . ومع مثل هذه المواهب المتعددة تحت سقف واحد – كان بيت باخ مجمعا لحفلات موسيقية متواصلة تقيمها الأسرة .

ولم يكن باخ قديرا على العزف على آلات موسيقية مختلفة فحسب ، وإنما كانت له القدرة أيضا على اختراع الآلات وإصلاحها وضبط أنغامها . وقد ساهم فى إحداث تعديلات جذرية فى مفاتيح الأورغن

طوال مائتى عام كانت أسرته تعشق الموسيقى وتتوارثها فنشأ منذ طفولته وهى تجرى فى دمائه .



كان أول من استعمل الإبهام فى العزف على البيانو .

كانت الموسيقى عند باخ دينا يؤمن به ويتعبد فى محرابه .

Joh. Seb. Bach.

بأن جعل أصابع الإبهام تستعمل أيضا فى العزف ، وكانت هذه أول مرة يحدث فيها ذلك . وكان باخ غالبا ما يستدعى ليختبر آلات الأورغن الجديدة ، وكان إذا حدث هذا اجتمع نفر كبير من الناس ليرقبوا فى احترام وتبجيل الرجل العظيم وهو يعمل فى هدوء وثقة ، مرتديا كسوة سوداء ، وفوق رأسه باروكة كبيرة من الشعر المستعار . وإذا ما راق له الأورغن بعد أن يفرغ من اختباره فإنه عندئذ يمتع الحاضرين بساعة أو تزيد من عزف رائع يرتجله عفو الساعة . وكان من عادته إذا جلس إلى الأورغن أن يؤلف مقطوعة معقدة ، يشكلها من نغمات متداخلة متشابكة ، يبدأ بها نغمة بعد الأخرى ، كل منها منفصلة عن سابقتها ولاحقتها ، ثم إذا به يجمعها كلها معا ، فتنبعث من الأوتار وهى تتذبذب فى وقت واحد نغمة موسيقية أشبه بهزيم رعد موسيقى أو أو رنين أجراس فضية تخلب الأسماع . وكان باخ فذا لا نظير له فى قدرته الرائعة على مزج الأنغام المتنافرة ليخلق منها فى مجموعها نغمة واحدة تفتن الأذن .

وبعد وفاة باخ تغير الذوق الموسيقى ، ولم تعد ألحانه تطيب للناس كما كان الأمر على حياته . وعفت على مؤلفاته ذيول الإهمال والنسيان وحتى مقطوعاته الخالدة المسماة « عاطفة قدر سانت ماثيو » وكذلك مقطوعته الأخرى الشهيرة « قداس فى « ب » الصغير » — حتى هذين المقطوعتين أهملتا ، ولم يعد أحد يحفل بهما . ولبث الأمر كذلك قرابة قرن كامل إلى أن جاء ميندلسون وغيره من الموسيقيين فبدأوا يزيحون أستار الإهمال عن مؤلفات باخ ويعرفونها للناس من جديد.

كانت المقطوعات الموسيقية فى ذلك العهد توضع تلبية لرغبة أحد الأمراء الألمان . وقد كتب باخ مقطوعته الشهيرة « كونسرتو براندينبرج » إستجابة لأمر نبيل ألمانى ، هو حاكم مقاطعة براندينبرج ولكن لم تتضمن الروايات التاريخية ما يفيد أنه عزف هذه المقطوعة فى بلاط الأمير ، أو أنه تقاضى أجرا عن تأليفها وتلحينها . وكل ما هو معروف فى هذا الشأن هو أنه بعد وفاة أمير براندينبرج بيعت المخطوطات الموسيقية التى وجدت فى مكتبته مقابل بضعة شلنات ، وكان من بينها « كونسرتو براندينبرج » .

وجلى من هذا أن باخ فى حياته لم يصب من الشهرة وذيوع الصيت ما كان أهلا ، وإن كان بعد مماته قد أدرج فى سجل الخالدين الذين لا تموت ذكراهم ، والذين تتردد أسماؤهم ليل نهار .

ولكونسرتو براندينبرج رقم ١ أربع حركات متباينة ، فهى تبدأ بحركة رقيقة رافقة زاخرة بالحيوية والانتعاش ، ثم تتدرج حتى تنتهى إلى لحن شرقى ثنائى ، يتردد مناوبة بين عزف المزمار وأنغام قيثارة (كمنجة) حادة النغم . وكان هذا فى عام ١٧٢١ شيئا جديدا مبتكرا يثير الإعجاب والتقدير . أما الحركة الأخيرة فصيغت لأداء رقصتين هادئتين هما رقصة البولكا ورقصة المينيوويت .

عنفوه فى شبابه على خروجه على النغم المألوف ولم يفطنوا إلى أنه عبقرى يجدد ويبتدع .

لمسة تجديد

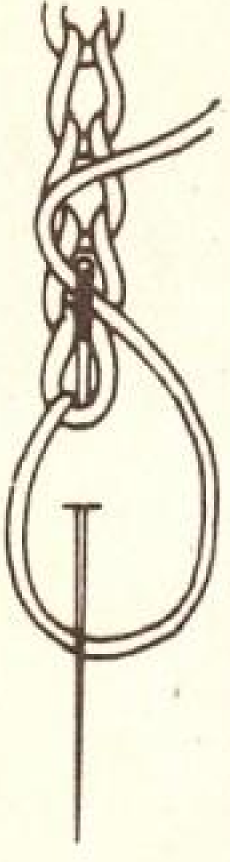
للبلوزة الشميزيه

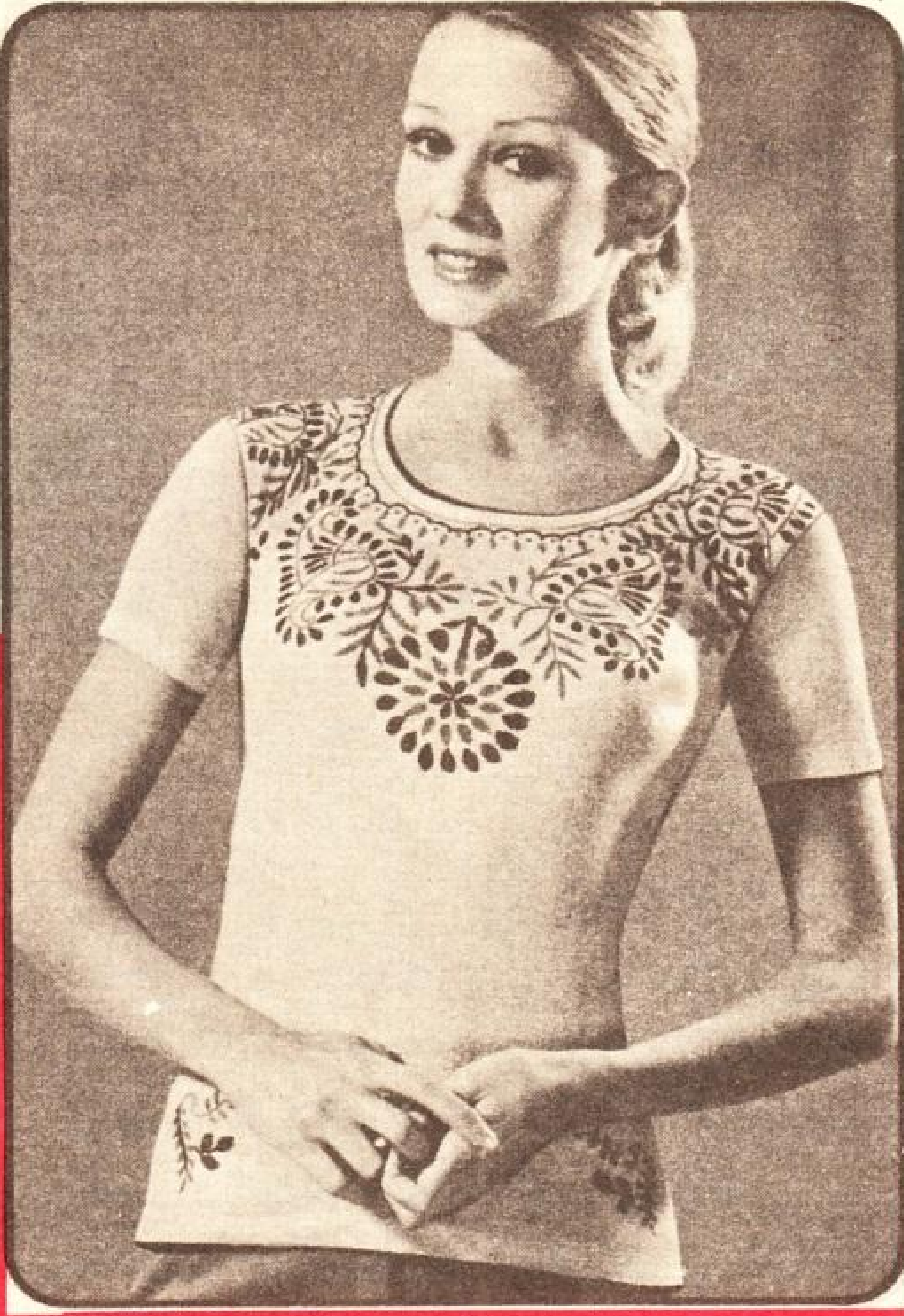














والمقصود بالبلوزة الشيميزييه هى قص البلوزة كالقميص الرجالى تماماً حتى الياقة وأساور الأكمام . وحيث أن كل موديلات هذا الصيف قد غزتها لمسة أنثوية فبالتالى كان من نصيب البلوزة هى إضافة بعض الرسومات المطرزة بخيوط ملونة وبغرز بسيطة جداً (الفرع ، السلسلة ، الحشو) مما غير شكلها تماماً وحولها من قميص رجالى إلى بلوزة للفتيات .

والصور المنشورة مع هذا الكلام توضح لك مدى بساطة الزخارف المستخدمة والتى يمكنك أنت شخصياً فى أن تحاولى ابتكار إضافات أو أشكال أخرى تتناسب وذوقك .





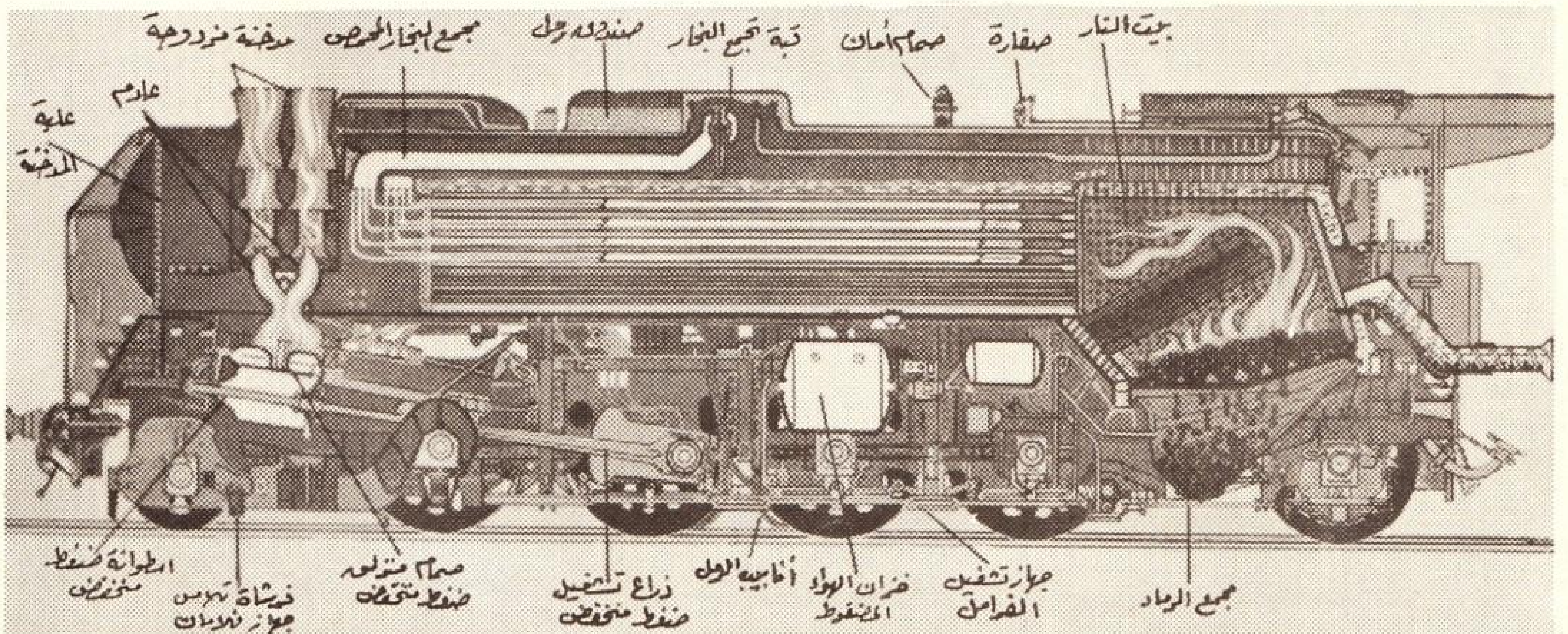
القاطرة البخارية

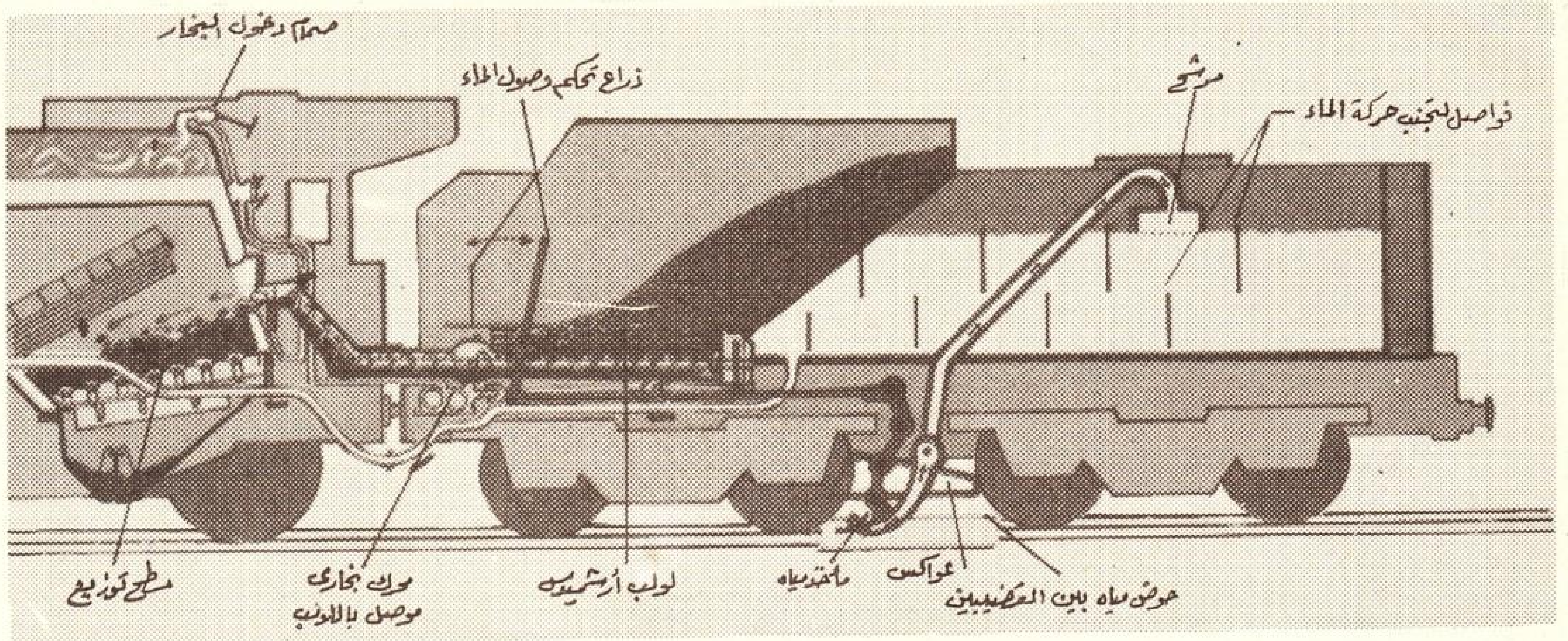
الغلاية من أهم الأجزاء فى القاطرة البخارية وتتكون الغلاية من « بيت النار » مع غرفة الاحتراق ، وهى جسم اسطوانى يحتوى على مجموعة من الأنابيب – تمثل رسما مسطحا كبيرا للتسخين – مغمورة فى كتلة الماء ، أما الأنابيب ذاتها فتمر فيها الغازات الساخنة لبيت النار ، ومن صندوق الدخان الذى يحيط بالمدخنة والمزود بماسورة عادم يتمكن بوساطة البخار المتمدد – الخارج من الأسطوانات – من سحب للغازات وطردها بقوة إلى المدخنة وهذا يؤدى إلى زيادة احتراق الفحم الذى يستخدم على هيئة كتل أو مسحوق . ويمتاز الوقود المسحوق بإمكان تغذيته مباشرة فى الغلاية بوساطة جهاز شحن ميكانيكى . ويستخدم كذلك التسخين بوساطة المازوت على نطاق واسع ، وفى هذه الحالة تتم التغذية أيضا أتوماتيكياً . ويعلو الجسم الاسطوانى للقاطرة قبة تجمع البخار وهى التى توجهه إلى الاسطوانات عن طريق أنبوبة مزدوجة ، مما يمكن من فتح وغلق صمام (باف) يسمى « المنظم » . ويشغل هذا الصمام بوساطة عمود يمكن أن يتحكم فيه سائق القاطرة عندما يريد تسييرها أو إيقافها .

وفى الطرازات القديمة للقاطرات البخارية ، كانت المدخنة عالية جدا . أما فى القاطرات الحديثة ، فإنها تبدو بالغة الانخفاض ، وتبرز بروزا بسيطا فوق جسم القاطرة . وتتكون آلية تشغيل القاطرة من اسطوانات (أسطوانتين على الأقل ، واحدة على كل جانب) متصلة فيما بينها ، ويدخل إليها البخار عن طريق صمامات منزلقة هى التى تجعله يمر إلى جانب أو آخر من الكباسات (البساتم) ، ثم تسمح له بالهروب بعد أن يكون قد أدى وظيفته . ويؤدى البخار إلى تحريك الكباسات حركة مستقيمة ترددية (ذهابا وإيابا) تتحول عن طريق أذرع توصيل وأعمدة مرفقية إلى حركة دورانية للعجلات القائدة . ووظيفة الصمام المنزلق هى توزيع البخار ، وهو يتحرك بوساطة « منزلقة » تشغل أجزاء مختلفة المراكز تسمى « الإكسنتريكات » مركبة على المحور المحرك . والمنزلقة متصلة بترتيبة لتغيير الحركة ، يشغلها قائد القاطرة بوساطة طارة ، وتسمح له بتسيير القاطرة فى اتجاه عكسى ، تسمح له كذلك بتغيير درجة ضغط البخار فى الكباسات ، حتى يكون « شغل » البخار متناسبا باستمرار مع المقاومة التى يلزم التغلب عليها .

ويحمل شاسيه القاطرة كلا من الغلاية وآلية التشغيل ، ويتكون من عارضتين متصلتين معا بقوة . والشاسيه ذاته محمول على العجلات بوساطة يايات . وتصل أذرع موازنة بين يايات محاور العجلات المختلفة ، ولأذرع الموازنة هذه وظيفة هامة هى توزيع التحميل (الثقل) على محاور العجلات توزيعا ثابتا . ولولا وجود أذرع الموازنة ، وكذلك أثقال الموازنة الموزعة بدقة على العجلات القائدة ، فإن القاطرة قد تتعرض لتحركات خاطئة غير مسموح بها ، مثل التدحرج ، والانزلاق والوثب المفاجئ .

والقاطرات البخارية الحديثة بالغة التعقيد . وتبلغ قدرة إحدى هذه القاطرات الحديثة ٢٣٠٠ حصانا ، ووزنها ١٣٠ طنا .





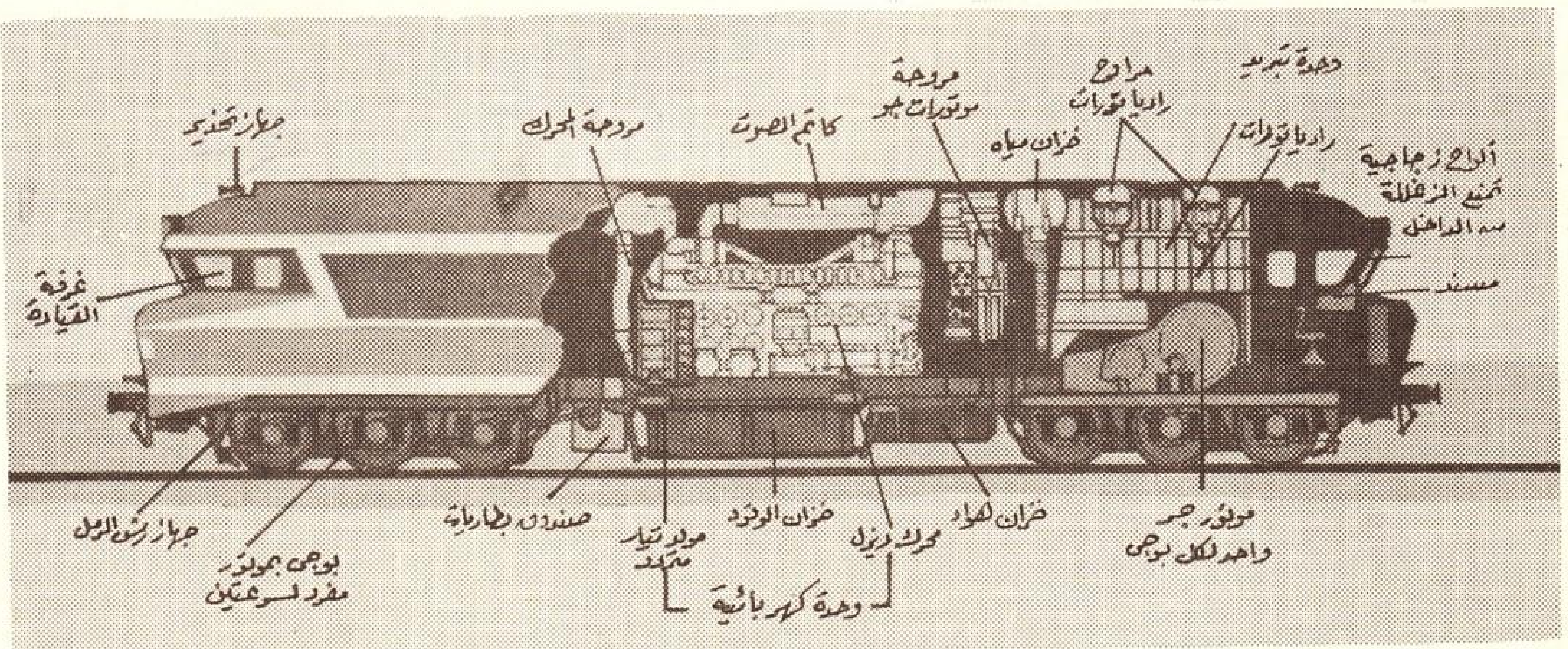
عربة الماء والوقود

عربة الماء والوقود هى عربة تلحق بالقاطرة البخارية لتنقل هاتين المادتين اللازمتين . وعلى ذلك فهى تشتمل على خزان للماء ومخزن للوقود . ويتصل خزان الماء بالآلة عن طريق مجار مفصلية ، وهو على شكل حدوة حصان : وبذلك يكون الحمل موزعا على جميع الدناجل . ويشتمل مخزن الفحم الحيز الخالى فى الوسط . وعند استخدام وقود سائل فى التخزين ، يستبدل بمخزن الفحم خزان للوقود .

وفى بعض الأحيان تدمج عربة الماء والوقود فى القاطرة ، كما فى حالة قطارات المناورة أو قطارات الضواحى التى تقطع مسافات قصيرة . ومن الطبيعى أن يزيد حجم عربة الماء والوقود بازدياد حجم القاطرة ذاتها ، وهناك عربات قادرة على حمل ٦ أطنان من الفحم و ٣٨ مترا مكعبا من الماء . وللتمكن من زيادة المسافات المقطوعة دون حاجة للتوقف ، فقد اقترحت وسيلة بسيطة تسمح بتغذية الماء فى العربة أثناء سير القاطرة . وذلك ببناء حوض بين قضيبى الخط الحديدى فى جزء مستقيم منه بحيث يبلغ طول الحوض بضع مئات من الأمتار ، وعمقه ٢٠ سم ، ويملأ بالماء . وتزود عربة الماء والوقود بأنبوبة ذات مأخذ (فوهة) محنى إلى الأمام ، ويمكن للسائق أن يغطسها فى الحوض . ويتسبب « الشفط » الذى تحدثه السرعة فى صعود الماء إلى خزان العربة . ويمكن تشبيه ذلك بشخص يشفط الماء باستخدام « شفاطة » من القش أثناء جريه فوق قناة صغيرة .

القاطرة الديزل

للقاطرة ذات المحرك الديزل عدة مزايا مختلفة : فكفاءتها عالية ، ويمكن بدء تسييرها على الفور مثل القاطرة الكهربائية ، وإن كانت هذه ليست مستقلة مثل القاطرة الديزل لأنها متصلة بالخطوط الكهربائية . وتزود قاطرة الديزل بمحرك ديزل رباعى الأشواط مزود بتوربين صغير لزيادة الشحن ، وبنافخة توربينية تستخدم الغازات العادمة كغاز محرك . وفى قاطرات الديزل الكهربائية المستخدمة فى جر القطارات السريعة وفى المناورات التى تتطلب مجهودات كبيرة ، فإن المحرك يدير مولد تيار مستمر يغذى موتورات كهربائية متصلة بالعجلات القائدة .



من مذكرات فتى العصر

وتغلبت العاطفة ..

وتغلبت العاطفة على العقل ، وحققت سميرة مرادها ، وبلغت هدفها ، وانتقلت الأسرة بأكملها إلى الثغر الباسم ، الإسكندرية ، ونزلنا بشاطئ المعمورة . إنى لأحنى قامتى تقديراً لسميرة ، فهى تعرف كيف تنجح فى مناوراتها الدبلوماسية ، وكيف تعمل فى الأروقة والكواليس ، حتى تصل إلى هدفها ، إنى مازلت أتذكر معارضة والدى لفكرة التصييف فى المعمورة ، وكيف أن أبى لن يقوى على تحمل مصاريف المصيف . إنى لازلت أتذكر أيضاً ، كيف هاجم سامى سميرة ، وخرجت من المناقشة ، وأنا متأكد أن الرفض هو مصير طلب سميرة ، لقضاء الصيف فى المعمورة . ولكن أبى ما لبث أن لان ، وحاول سامى أن يثير والدى ضد سميرة ، حين نقل إليه كلامها ، وما كانت تردده دائماً من « إشمعنى » . ومن الغريب أنه بدلا من أن يثور والدى ، ويتشبث بفكرة عدم المصيف ، رأيناه يبتسم ويقول : « لقد حدثتنى سميرة عن حواركم بتفاصيله ، بل أضافت أنكم ستهاجمونها ، لأنها كانت تقول « إشمعنى » وقد تحقق هذا كما أرى . ولكن ابنتى أفهمتنى أنها وهى تقول « إشمعنى » ، كانت تفكر فى ، وكيف لا تتاح لأبيها فرصة الاستجمام والراحة كغيره من أصدقائه ، وأن أباها ليس أقل من زملائه ، وأن لديه القدرة على الدفع . وإنى يا أولادى . . نظراً لهذا المجهود المضنى الذى بذلته سميرة فى الاستذكار ، وما أتوقعه لها من نجاح باهر ، قد قبلت أن أصطاف فى المعمورة . وإنى كأب ، إنما أعيش لإسعاد أولادى . فلست بالإنسان الأنانى الذى يفكر فى نفسه فقط . فأنتم ضياء حياتى ، وإنى لأبذل ما فى وسعى دائماً لإسعادكم . فهيا إلى المصيف ، تزودوا بالزاد والزواد ، واحزموا المتاع ، وإلى الأمام ، ولننطلق إلى المصيف » .

وانطلقنا إلى المصيف . وإنى لأكتب مذكراتى هذه المرة من شاطئ المعمورة . لقد جاءت الأسرة بأكملها ، نزولا على رغبة سميرة . صدقونى ، لست أكتب مغتاظاً ، وإنما أكتب مبهوراً لكياستها ، ودبلوماسيتها . وإنى لست عدواً لهذا الشاطئ ، وإنما أكاد أكون أكثر المنتفعين فى الأسرة . لقد جئت بدراجتى ، ومعى كرة القدم ، أقضى الوقت كله منذ الصباح حتى يرخى الليل سدوله ، ما بين التنزه بالدراجة ، أو بين اللعب مع فريق من زملائى بكرة القدم . ولا أنسى السباحة ، فكم أهواها ، خاصة ونحن نسبح مجموعة ، نضحك ونمرح تحت الشمس الساطعة ، وننظر إلى الأفق البعيد ، حيث تلتقى السماء بأديم البحر الأزرق .

ومازال أخى سامى أكثر أفراد الأسرة امتعاضاً واعتراضاً ؛ فهو ممتعض إذ تغلبت سميرة (المفعوصة) كما يسميها عليه ، وعلى قراره ، ووجد أن السياسة كثيراً ما تتغلب على التمسك برأى . وهو معترض إذ أن غالبية أصدقائه موزعين على شواطئ الإسكندرية ، ومن ثم يتعين عليه كل يوم ، أن يقطع ما يزيد على عشرة إلى عشرين كيلومتراً ، حتى يلتقى بهم . ثم إنه لا يستطيع أن يستقبلهم

فى المعمورة ، إذ بالإضافة إلى مايتكبده كل منهم من رسوم عند دخول الشاطئ ، لا يتسع منزلنا الصغير لاستيعابهم . أما والدتى ، فهى كعادتها الجندى المجهول الذى يقبع فى الدار طوال اليوم ، للسهر على راحة النزلاء ، من غذاء ، وملبس ، وإقامة . وقلما تخرج عند الغروب للتنزه مع أبى عند الشاطىء .

بقى أبى ، وهو صاحب الفضل ، وهو فى هذا الموضوع الضحية . فلا شك أنه يعانى طوال السنة من العمل والمسئوليات والأعباء وينتظر إجازة الصيف للراحة ، والاستجمام ، والهدوء . ولما كان من عشاق الكتب ، فأسعد أوقاته تلك التى يقضيها فى مكان هادئ ، يطالع ، ثم يطالع . ويبدو أن شاطئ المعمورة ليس بالمكان المثالى ، ليستمتع أبى بهوايته . فهو إذا ما جلس فى شرفة المنزل ، وبدأ يستعد للقراءة ، تتوالى الأصوات من كل مكان ، وكأن أبواقاً من الضجيج قد فتحت مدفعيتها الثقيلة ، وانطلقت بقذائفها تصم الآذان . فها هم أولاد سكان الشقة المجاورة ، لا يحلو لهم الجلوس فى الشرفة ، إلا ومعهم مذياع «ترانزستور» ، يتمسكون بفرض إذاعتهم على كل المنطقة . ولعلهم جميعاً يشكون من الصمم ، ولابد من الصوت المرتفع جداً ، ليستمتعوا بالأغانى والموسيقى . ويا ليت الأمر يقف عند هذا الحد ، ففى الدور الأرضى حيث توجد الحديقة ، يخرج السكان للجلوس فيها ، ومعهم أيضاً راديو « ترانزستور» آخر ، على محطة مختلفة غير التى يستمع إليها الجيران . وتدخل إذاعة الجيران فى أذن أبى اليسرى ، فى حين تندفع إذاعة الدور الأرضى وترتفع ، حتى تبلغ أذن أبى اليمنى ، وتتقابل الموجتان داخل رأسه المسكين ، فلا يتحمل إلا بضع دقائق ، ثم يهب متذمراً ، ويغادر المنزل ، يبحث عن أى ركن على الشاطئ ليجلس فيه .

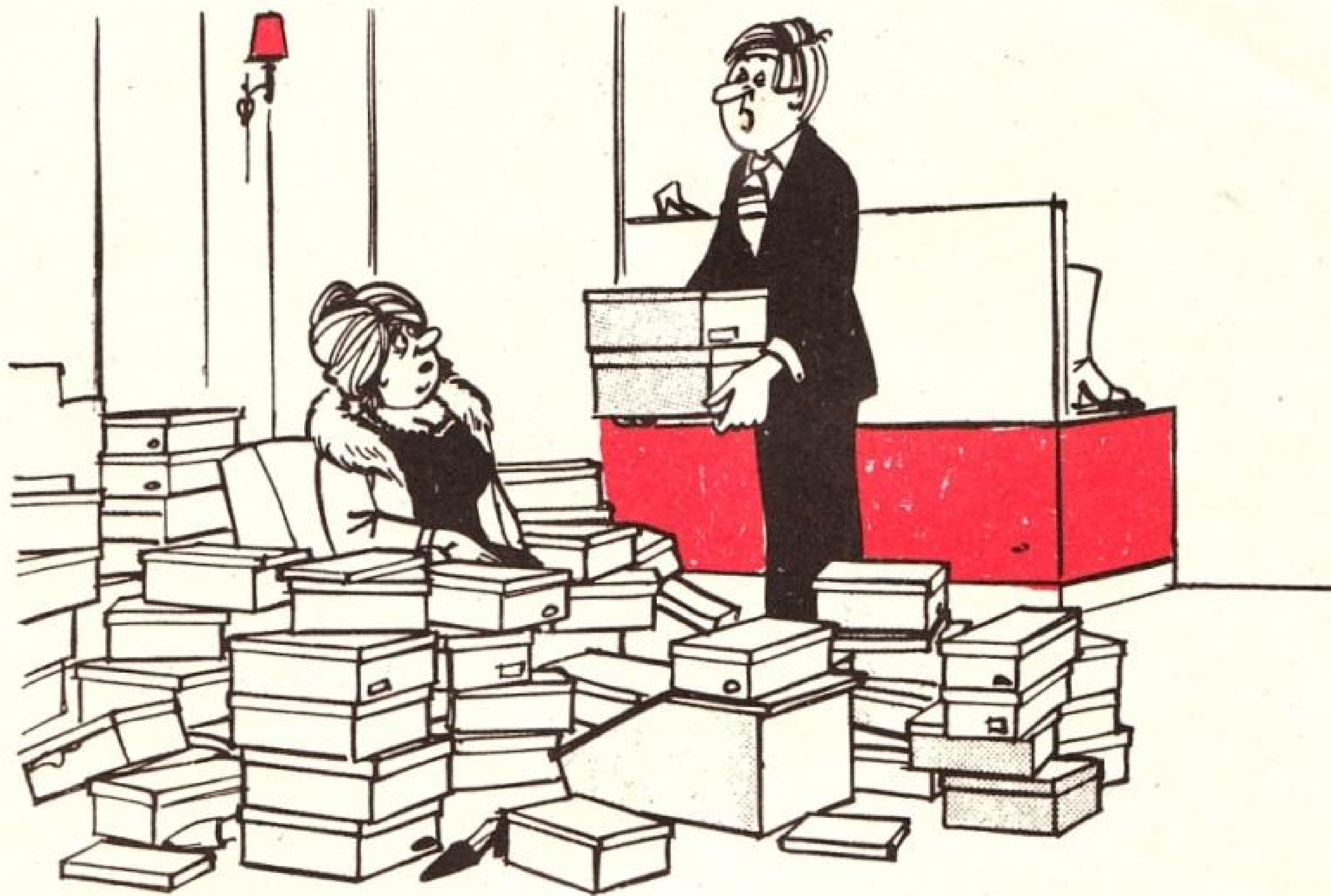
وثمة ظاهرة أخرى جديرة بالتسجيل ، وهى أبواق السيارات . فالغالبية من سكان المعمورة ، يبدو أنهم قد عادوا لتوهم من الخارج ، وجاءوا بأحدث الموديلات ، وهم يستخدمونها كثيراً فى شوارع المعمورة ، ويمرون على أصدقائهم لاصطحابهم فى نزهات ، ولكنهم لا يتحملون مشقة الصعود إلى طوابق المبانى والعمارات ، وإنما يقفون بالسيارة ، ويستخدمون النفير والبوق بأصوات متتالية مزعجة ، لاستدعاء أصدقائهم ، غير مبالين براحة السكان ، ولا بالمواعيد التى يخلد فيها عادة الناس إلى النوم ؛ فالأبواق تعمل بصفة منتظمة ، حتى بزوغ الفجر . ناهيك عن الشباب المتهور ، الذى يستعير سيارة الأسرة الجديدة ، ويستعرض بها فى الشوارع ، ويطلع بها الطلعة الأمريكانى ، محدثاً دوياً مخيفاً . ثم أنواع السباق الجنونى الذى يحدث فى الشوارع بين السيارات دون مبالاة بالمخاطر التى يتعرض لها المارة .

ومما ينغص على المصطاف الهدوء المطلوب ، ذلك الازدحام الخطير الذى يواجهه الشاطئ . فإن المغالاة فى أسعار الشقق التى يتفاقم عاماً بعد عام ، على حد قول أبى ، يجعل المصطاف يجرب حظه فى كل سنة . فهو إذا استطاع الانتظار دون الاستئجار حتى « ينكسر » الموسم ، بتعبير الفنيين ، أى تنقضى خمسة أيام من بداية الشهر ، فى هذه الحالة ، من الممكن أن تحصل على إيجار معقول . ويذهب المستأجر إلى التغلب على زيادة الإيجار ، عن طريق اشتراك أسرتين أو ثلاث فى مسكن واحد ، وبذلك توزع الأعباء على المستأجر ، ولا تتحمل كل أسرة إلا نصيباً من الإيجار . وتكون النتيجة الحتمية ، أن يقيم فى حجرتين ما يزيد على عشرة أفراد . ويترتب على هذا الازدحام ، سوء استعمال الشقق ، وسرعة استهلاك الأثاث فيها ، وعدم السهر على النظافة ، فضلا عن الآثار التى تبدو فى المرافق العامة ، ومن أهمها التموين . أما عن الشاطئ ، فتجئ الوفود من خارج الإسكندرية ، أو حتى من سكان الإسكندرية ، لقضاء يوم الجمعة مثلا ، ومعهم شمسية ، وكراسى ، ثم الغذاء الذى يعملون على طهيه على الشاطئ نفسه ، ويغادرون المكان تاركين خلفهم مخلفات الطعام ، غير مبالين بحق الناس فى الاستمتاع بشاطئ نظيف . ويحلو للشباب الاستعراض بالراكيتات أمام الشماسى ، واللعب بالكرة حتى لو أصابت الجالسين . ولا يستطيع هؤلاء الاحتجاج ، إذ يواجهون دائماً بالعبارة المعهودة : نحن أحرار وموسم الاصطياف موسم الحرية ، والتمتع بالحياة .

وعلى أية حال ، فما دامت سميرة سعيدة بلقاء صديقاتها ، والتنزه معهن ، فيجب على الأسرة أن تتحمل من أجل إرضاء ست الكل .

طارق

فكاهات


مش فاضل عندى إلا جزم كوره .. تقسيهم بالمرة ؟


ابعد شويه ... مش شايف أرسم !


ايوه يامدام .. ابنك كان هادى جدا

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : « قوة »

ا	ل	ف	ر	ا	و	ل	ه	ا	ك
و	ج	ن	ا	م	ل	ا	ل	م	ا
ا	ك	ا	ش	م	ا	م	ث	ا	ل
ل	ر	ر	ه	ت	ش	ر	ب	ف	ب
ج	ك	ن	د	م	ى	ن	ط	و	ر
م	د	ج	ش	ر	ع	ز	ى	ك	ق
ى	ى	و	م	ر	ك	و	خ	ا	و
ز	ه	ا	ن	ى	ت	م	و	د	ق
ت	ن	ل	س	ع	ل	ا	ز	و	ك
ق	ر	ا	ص	ى	ه	ح	ا	ف	ت

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المانجو
البرقوق
الفراولة
المشمش
أفوكادو

الجميز
(ب)
بطيخ
(ت)
تفاحة

تين
(د)
دوم
(ر)
رمان

(ع)
عنب
(ش)
شمام
شهد

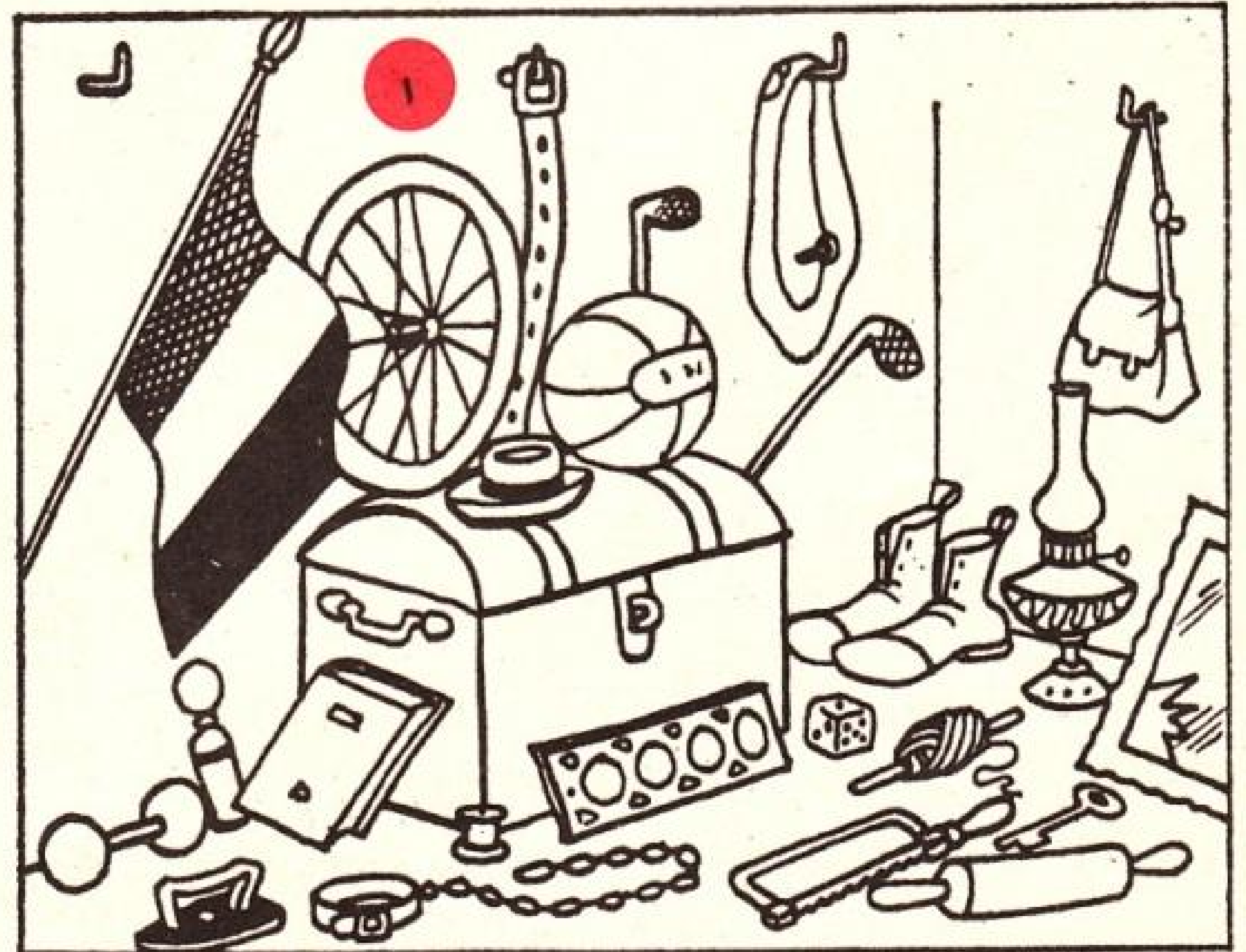
(ق)
قراصية
(ك)
كمثرى
كوز العسل
كركديه

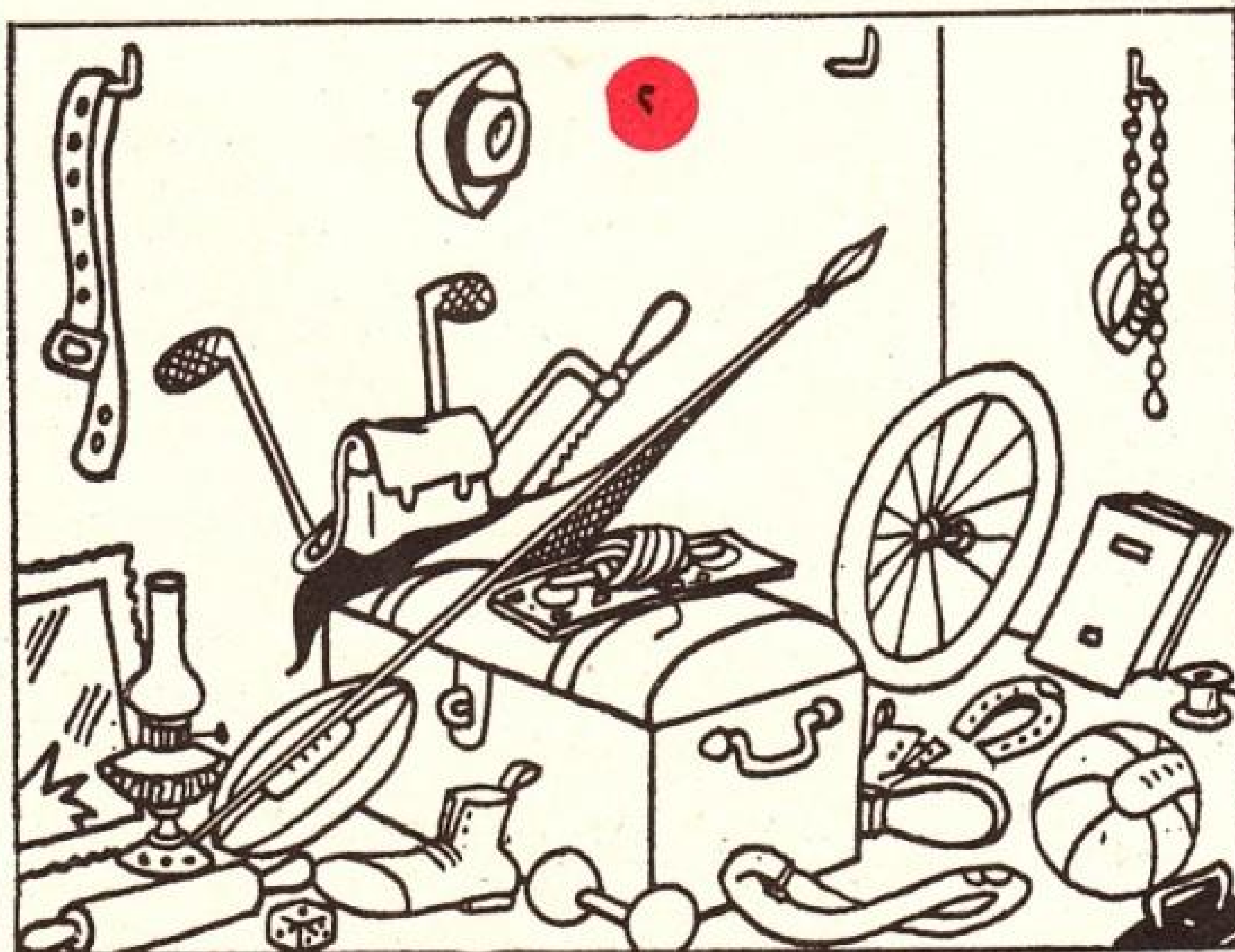
كرم
(ن)
نارنج
(م)
موز

أشياء قديمة

جاء شخص ينقب فى هذا المخزن وقد أخذ أشياء ووضع أخرى . فما هى ؟

الحل ص ٣٤





قصة العدد

من أعظم خفايا الحرب

منذ حادث دييب فى عام ١٩٤٢ ، والذى يعد فى الواقع تكرارا لمحاولة الغزو ، بدأ الألمان يتفاخرون بأنهم يستطيعون القضاء على أى محاولة قد تحدث من هذا القبيل . ومع ذلك ، ففى يوم ٦ يونيه ١٩٤٤ وصلت ٦٠٠٠ قطعة بحرية تابعة للحلفاء إلى شواطئ نورمانديا دون ما عائق ، وأخذت تنزل ما تحمله من قوات قبل أن يتنبه العدو إلى وصولهم . كان القائمون على أجهزة الرادار الألمانية ، لفرط ثقتهم فى كفاءة أجهزتهم ، كانوا يعتقدون أن الحلفاء مقبلون على الهجوم فى پادى كاليه ، فى حين كان الهجوم الفعلى قد بدأ على بعد ٣٥٠ كم منها .

كانت الخدعة الباهرة التى نفذت فى «يوم «ى» ، بكل ما اتسمت به من بساطة تدل على العبقرية ، نقطة تحول فى حرب الموجات ، تلك الحرب البالغة فى السرية ، التى كانت تدور رحاها طيلة السنوات الأربع السابقة جنبا إلى جنب مع القتال المرير بين طائرات الجانبين المتحاربين .

كانت السرعة الفائقة التى تجرى بها المعارك الجوية خلال تلك الحرب العالمية الثانية تضفى أهمية بالغة على الاتصالات اللاسلكية التليفونية والبرقية ، سواء فيما يختص بالتجمعات أو بتوجيه تشكيلات قاذفات القنابل أو بتوجيه طائرات المطاردة الإعتراضية إلى طريق قاذفات القنابل المعادية . ومن جهة أخرى كان الدفاع المضاد للطائرات ، سواء من جانب الألمان أو من جانب الإنجليز ، مؤسسا على استخدام الرادار الذى يكتشف اقتراب الطائرات ويحدد مواقعها . ولذلك فإن الهدف من حرب الموجات كان هو الإخلال بالاتصالات اللاسلكية التليفونية المعادية وتدمير منشآتها الخاصة بالرادار .

كانت الإجراءات المضادة للاتصالات اللاسلكية التليفونية – R.C.M بالإصطلاح الرسمى – قد بدأت فى تكتم شديد فى خريف عام ١٩٤٠ ، فى الوقت الذى كانت فيه المدن الإنجليزية تتعرض لقصف طائرات جورنج . كانت قاذفات القنابل الألمانية تطير نحو أهدافها ، وهى تتبع حزمة محكمة من الموجات صادرة من قواعد لها فى فرنسا أو فى بلچيكا . وفى بعض الجهات كانت توجد حزمة أخرى لإعادة الإرسال تصدر موجاتها من هولند والنرويج ، وكانت هذه الحزمة ، بتقاطعها مع الحزمة الأولى ، تحدد العلامة الدالة على الإقتراب من الهدف .

وقد قرر الإنجليز العمل على التشويش على تلك العلامات . كان الألمان يبدأون إرسالهم دائما لحزم التوجيه اللاسلكى قبل بدء غاراتهم ببضع ساعات ، فكان ذلك مما ساعد الإنجليز على التقاطها ، ثم تفريقها تدريجا بوساطة إعادة إرسالها ، الأمر الذى يبعدها عن هدفها . إن الإنحراف فى خط سير هذه الموجات بقدر درجتين على مسار طوله ٤٠٠ كم كان كافيا لتوجيه قاذفات القنابل المعادية إلى هدف يبعد ١٥ كم عن هدفهم الأصلى ، وهناك كانت تلقى بحمولاتها من القنابل بين الحقول .

وقد تنبه الألمان لهذا التكتيك فأبطلوا الملاحة الجوية الموجهة بوساطة الحزم الكهرومغناطيسية ، واكتفوا بإبلاغ التعليمات إلى قاذفات قنابلهم بوساطة الراديو . وهنا لجأ الإنجليز لحيلة جديدة : فعندما كان الطيار الألمانى يطلب البيانات التى تمكنه من تحديد موقع طائرته ، يبادر عامل اللاسلكى الإنجليزى بإبلاغه بيانات كاذبة ، وذلك باستخدامه لنفس الترددات التى يستخدمها سلاح الطيران الألمانى . وكثيرا ما كان الطيارون الألمان ، عندما يجدون أنهم ضلوا طريقهم لتلك البيانات الكاذبة التى تصلهم أثناء قيامهم بمهماتهم ، كانوا يطيرون فى مسارات دائرية حتى الصباح ، ليهبطوا بعد ذلك فى جنوب إنجلترا وهم يظنون أنهم فى فرنسا .

وقد كان الألمان هم أول من نجح فى استخدام التشويش المؤثر على الرادار . ففى فبراير عام ١٩٤٢ ، أقلعت السفن الحربية الألمانية ، شارنهورست ، وجنايزناو والبرنس أوچين ، من ميناء برست خلسة لتعبر بحر المانش . وقد واجه القائمون على تشغيل محطات الرادار الإنجليزية الساحلية تشويشا على إرسالهم . كان التشويش ضئيلا فى بداية الأمر الذى أخذ يتزايد تدريجا . وعندما وصل الأسطول الألمانى الصغير إلى پادى كاليه ، أصبح التشويش مستمرا ، الأمر الذى حال دون أجهزة الرقابة الأرضية الإنجليزية من « رؤية » الطائرات والسفن الصديقة على شاشات الرادار وتوجيهها نحو العدو . وهكذا واصلت السفن الألمانية طريقها عبر المانش دون ما عائق .

وفى نفس الفترة تقريبا ، اكتشف الإنجليز أن الرادار الألمانى كان يتعرض هو الآخر للتشويش . فقد أقيمت أجهزة إرسال قوية على طول الساحل الجنوبى لإنجلترا وأخذت تشوش على قدرة أجهزة الرادار الألمانية طويلة المدى . كما أن سلاح الطيران الملكى قام هو الآخر بالتشويش على الإتصالات اللاسلكية التليفونية والبرقية من الطائرات الألمانية ومحطاتها الأرضية .

كانت معركة الموجات تدور بلا هوادة وقد أدى البحث عن موجات ذات أطوال جديدة إلى قيام الألمان بتعديل ، بل وتغيير



صورة فوتوغرافية التقطت أثناء غارة جوية على إيسن يوم ١١ مارس ١٩٤٥ والنقط الصغيرة العديدة البيضاء هى انعكاسات ضوئية لأشرطة ضيقة من الورق المعدنى كانت تسقطها قاذفات سلاح الطيران الملكى لإبطال تصويب المدافع المضادة للطائرات من الأرض .

معدات الرادار اللاسلكية الخاصة بهم . ولكن ما أن كانت الأجهزة الجديدة تبدأ عملها حتى يبتكر الإنجليز من جانبهم وسائل جديدة للتشويش .

وكان من بين أجهزة التشويش التى ابتكروها ونفذوها ، بالرغم من صعوبات فنية تكاد تبلغ حد الإعجاز ، جهاز خفيف نسبيا يمكن تركيبه فى أحد القاذفات الخاصة بعمليات التشويش. وهذا النوع من القاذفات ، وكان يطلق عليه الاسم الإصطلاحى « السيجارة الطائرة » ، كان يتميز بكفاءة فائقة لدرجة أن الألمان اضطروا إلى استخدام أجهزة إرسال بالغة القوة تعمل على نفس التردد . واعتبارا من ذلك الوقت كان ثمة « أصوات خفية » تزعج أجهزة الرقابة الألمانية الأرضية بإرسالها أوامر متضاربة ومعلومات كاذبة إلى طائرات المطاردة الليلية . كانت تلك الأصوات تتكلم بلغة ألمانية أصيلة واصطلاحية ، بل إنها كانت تتجاوز ذلك إلى تقليد اللهجات الخاصة بالفنيين الألمان .

افتتح سلاح الطيران الملكى استخدام هذا التكتيك الجديد الذى أطلق عليه اسم « عملية التاج» فى ليلة ٢٢ — ٢٣ أكتوبر ١٩٤٣ فى أثناء غارة جوية مكثفة على مدينة كاسل .

فقد لاحظ الألمان أثناء تلك الغارة التى قامت بها طائرات الحلفاء ، أن ثمة شئ غير طبيعى يحدث ، فى حين كان يسمع فى محطات الإتصالات التابعة لسلاح الطيران الملكى صوت ضابط المراقبة الألمانى وهو يقول لطيارى طائرات المطاردة الألمانية : « حاذروا من الصوت الآخر .. » ويوصيهم « بألا يجعلوا العدو يضللهم » . وبعد عبارات صاخبة عنيفة من جانب الضابط الألمانى ، يرد عليه الصوت الخفى فى هدوء قائلا : « ها هو الإنجليزى يلجأ للسباب .. »

ويرد عليه الألمانى وهو يصرخ صاخبا :

« ليس هو الإنجليزى الذى يسب ، بل أنا ! »

وفى نهاية القصف يكون الهرج قد بلغ حدا كان معه الطيارون الألمان يتبادلون السباب فيما بينهم من خلال تليفون كابينةالقيادة .

غير أن الألمان استطاعوا إحباط خدعة « الصوت الخفى » بأن أطلقوا من مكبرات الصوت الخاصة بأجهزة تليفوناتهم اللاسلكية صوتا نسائيا . وعندئذ قام خبراء مقاومة الإتصالات اللاسلكية بتدريب ثلاثة من مجندات سلاح الطيران الملكى المساعدات ممن يجدن اللغة الألمانية . ولم تتأخر النتيجة عن عشرة أيام ، وكان ذلك عندما سمع صوت امرأة ألمانية ، فقامت إحدى هاته المجندات بتقليد هذا الصوت فى الحال ، فعاد سلاح الطيران الألمانى إلى ما كان عليه من حيرة .

ثم كان استخدام الأشرطة المصنوعة من الألومنيوم والتى عرفت باسم « ويندو » (النافذة) بمثابة عرض رائع ومؤثر لوسائل التغلب على الرادار الألمانى . والواقع أن علماء الأبحاث فى سلاح الطيران الملكى، كانوا قد اكتشفوا أنه إذا أسقط عدد معين من تلك الأشرطة إسقاطا متقاربا ، ولكن بدون أن تتلامس الأشرطة ، فإنها تولد على شاشة الرادار « صدى » يشبه الصدى الذى تحدثه عليها الطائرة . ومن جهة أخرى فإنه إذا أسقطت كمية كافية من تلك الشرائط على فترات منتظمة أمكن التشويش على شاشة الرادار تشويشا تاما ، أو إحداث مجموعة ضخمة من الأصداء يتعذر على القائمين على أجهزة الرادار المعادية أن يميزوه بين ما كان منها حقيقيا وما كان كاذبا .

ويرجع استخدام هذه الشرائط إلى أولى الغارات الأربع العنيفة التى دمرت هامبورج خلال الأسبوع الأخير من شهر يوليو ١٩٤٣ . فقد أسقطت كل من الـ ٧٩١ قاذفة التى اشتركت فى تلك الغارة حزمة تحتوى على ألفين من تلك الأشرطة فى كل دقيقة أثناء توجيهها نحو الهدف . فإذا فرضنا أن كل حزمة منها كانت تحدث صوتا يستمر لمدة خمس عشرة دقيقة ، فإن العدو يكون قد شاهد على شاشات أجهزة راداره طوال مدة الغارة ما ينبئ بأن عدد الطائرات المغيرة كان يقرب من ١٢٥٠٠ طائرة . وقد كان تأثير هذه العملية على وسائل الدفاع الألمانية التى يوجهها الرادار تأثيرا فوريا أدى إلى إحداث أضرار بالغة .

(البقية فى العدد القادم)



عالم الحيوان

الوللابى بين جمال الوجه وطول الأنف



ليس هناك سوى استثناءين لأعضاء أسرة « الكيسيان طويلة الأرجل » لا يسير فيها أفراد هذه الأسرة فوق الأرض بسلسلة من القفزات ، أو بوثبات بالغة الطول فى حالات السرعة الزائدة . وهى لا تندفع خلال هذه القفزات إلا بما وهبت أطرافها الخلفية من قوة ، ويستخدم الذيل لحفظ التوازن وكركيزة أثناء الثبات . والكانجارو الكبير يستطيع القفز إلى مسافة قد تصل إلى تسعة أمتار ويقطع ما يقرب من ٤٨ كيلومتراً فى الساعة عند اللزوم . وحتى أصغر أفراد هذه الأسرة فى مقدوره أن يحقق وثبات مذهلة ، ومن أسرع الأنواع ما يعرف باسم « واللابى الفرجون » أو « الوللابى ذى الوجه الجميل » الذى يوجد منه أحد عشر نوعاً .

فوق : الوللابى ذو الوجه الجميل . طول الجسم من ٤٥ – ١٠٥ سم – طول الذيل من ٣٣ – ٧٤ سم

تحت : جرذ الكانجارو طويل الأنف – طول الجسم ٧٥ سم طول الذيل ٢٠ سم



وتعيش هذه الكيسيات فى الأدغال والغابات خلال أستراليا كلها ، وفى تسمانيا وغينيا الجديدة وبعض الجزر القريبة . وهى ترعى العشب وفى الوقت ذاته تتغذى على أوراق الأشجار ، أما الأذى والضيق الذى أحاق بها فكان مصدره رعاة الماشية لمشاركتها ماشيتهم غذاءها . والعديد من الأنواع التى كانت تحوى أفراداً كثيرة أخذت اليوم فى التناقص حتى أصبحت نادرة الوجود .

والأنثى تلد صغيراً واحداً من هذا النوع الجذاب من الوللابى الذى يسمى فى بعض الأحيان « ذا الذيل السوطى » .

أما « جرذ الكانجارو ذو الأنف الطويل » أو « البوتورد » فمازالت أفرادها مألوفة فى تسمانيا ، لكنها الآن نادرة فى جنوب أستراليا ، فأنواعه الثلاثة انقرض منها أثنان فعلا . والغابات والأدغال هى المواطن المفضلة لهذا النوع مثل غيره من أعضاء أسرة « الكيسيات طويلة الأرجل » و « جرذ الكانجارو » هذا من الحيوانات الليلية ، غذاؤه النباتات وجذورها التى يحفر لها حفراً مميزة حتى يصل إليها .

والأطراف الخلفية لهذا النوع قصيرة نسبياً ، لكن تركيب الأصابع مثل تركيبها فى غيرها من « الكيسيات طويلة الأرجل » — فالأصبع الأول لا وجود له والثانى والثالث صغيران متصلان بالجلد ، وهناك الرابع الضخم والخامس الأصغر .

مجلتى العزيزة « تان تان »

إلى أسرتى الثانية « أسرة مجلة تان تان » ، إليك يا حضرة ورئيس التحرير . إلى كل من ساهم فى نجاح مجلتى الحبيبة تحية عطرة منى وبعد ..

لى بعض الملاحظات أرجو أن أخذ النظر بها :

١ – لقد وعدتم ببعض التغييرات بأبواب المجلة كما أنه سيحصل تغيير لما يختص بعرض « ملخص ما نشر » للقصص ولكن حتى الآن لم تنفذوا ما وعدتم به .

٢ – كما ينظر الجميع ، أرجو أن تلغوا أو أن تقللوا من قصص « دانى المستقبل »

٣ – وإنى أشكركم لإعادة أبطالى المحبوبين « ريك هوشيه » و « الفارس أردان » .. أما عن البطل « دان كوبر » فلماذا طالت غيبته ؟

٤ – أما بما يختص من « مذكرات فتى العصر » فإنها من أجمل المذكرات التى قرأتها . فأرجو باستمرار نشرها . كما أرجو أن تصبح صورة لقطة بالألوان .

وبالختام أشكركم من كل قلبى وإلى اللقاء . فى رسالة ثانية

الصديق الدائم

سعيد طرابلسى

ص. البريد : ١٣٢٠ – ١١

بيروت – لبنان .

١ – مازلنا عند وعدنا بإجراء التغييرات وستتم فى أول سبتمبر بمناسبة سنة جديدة من حياة تان تان .





أسماء الفائزين فى مسابقة تان تان الرابعة

١ عفاف على حماده على
شارع ٢٣ يوليو والبدرى ملك دكتور محمد عباس – دمياط

٢ حنان عبد السلام المغربى
١٩ شارع الشهيد مصطفى حافظ – المنشية – إسكندرية

٣ حمدى محمد الزينى
شارع الجلاء ملك د.عبده حمزه – المنزلة – دقهلية

٤ حماده على حماده
شارع ٢٣ يوليو والبدرى ملك دكتور محمد عباس – دمياط

٥ الحكم قياسه
شريعة – حماة – سورية

٦ محمد محمود جلال جوجو
٥ شارع الجمهورية – ناصية حسن الأكبر – عابدين – القاهرة

٧ سامية على أحمد
٥٨ شارع عبد المنعم سند – المعسكر – إسكندرية

٨ هانى محمد إبراهيم
٧ شارع أبو المحاسن – شقة ٨ – روكسى – مصر الجديدة

٩ يوسف رمضان يوسف عبد ربه
طرف والده – بمحطة كهرباء خزان أسوان – أسوان

١٠ ماجد فؤاد فيكتور
صيدلية الحياة الجديدة – ميدان الساعة – فيكتوريا – إسكندرية

١١ حسام أحمد عبدالله إبراهيم
٢٣ شارع عبد الله أبو السعود شقة ١٦ – ميدان تريومف – مصر الجديدة

١٢ إيهاب أبو الفتح أحمد جاب الله
٤٣٤ طريق الحرية – رشدى – إسكندرية

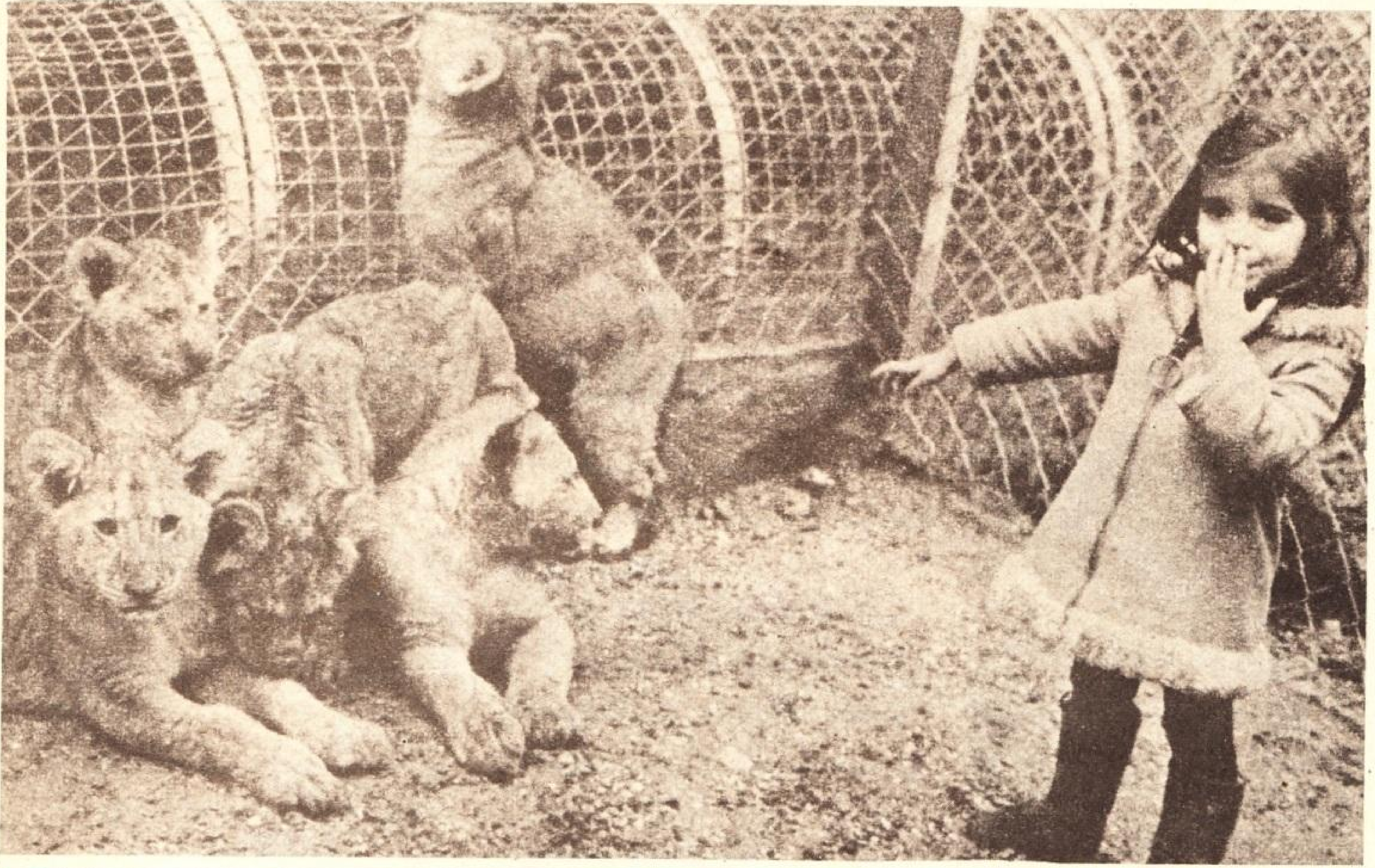
١٣ مجدى أنور عبد المقصود خليفة
١٤ شارع درب الأبشيهى – طنطا

١٤ أيمن سعد حمدى
٢٧ شارع حسن عاصم – الزمالك – القاهرة

١٥ باهر فوزى ناشد
١١١ شارع الحجاز شقة ٩ – مصر الجديدة

لقطة

كلهم أشبال
المروضة . . والأسود



كلمات متقاطعة

أفقى :

١ ـ مكتشف البلهارسيا .
٢ ـ عاصمة أوروبية ـ فى الوجه .
٣ ـ شعوذة ـ طرى .
٤ ـ يشتهى (مبعثرة) .
٥ ـ يناضل .
٦ ـ دولة أسيوية .
٧ ـ عم ـ خير .

رأسى :

١ ـ نبات .
٢ ـ غيره ـ متشابهان .
٣ ـ سكرتير عام الأمم المتحدة سابق .
٤ ـ متشابهان ـ ورع .
٥ ـ بلاج مصرى .
٦ ـ رحلة ـ تدل .
٧ ـ من أحياء القاهرة .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢					■		
٣				■			
٤						■	
٥		■					
٦	■						■
٧				■			

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ت	ى	ج	ى	ر	ى	أ
٢	ا	ر	و	■	ج	أ	ر
٣	ن	س	ن	أ	س	■	خ
٤	و	ل	س	ى	■	أ	ب
٥	ى	■	و	ق	أ	ن	ى
٦	ل	ب	ن	أ	ن	■	ل
٧	ا	ر	■	ع	م	ر	■

حل مسابقة العدد الماضى

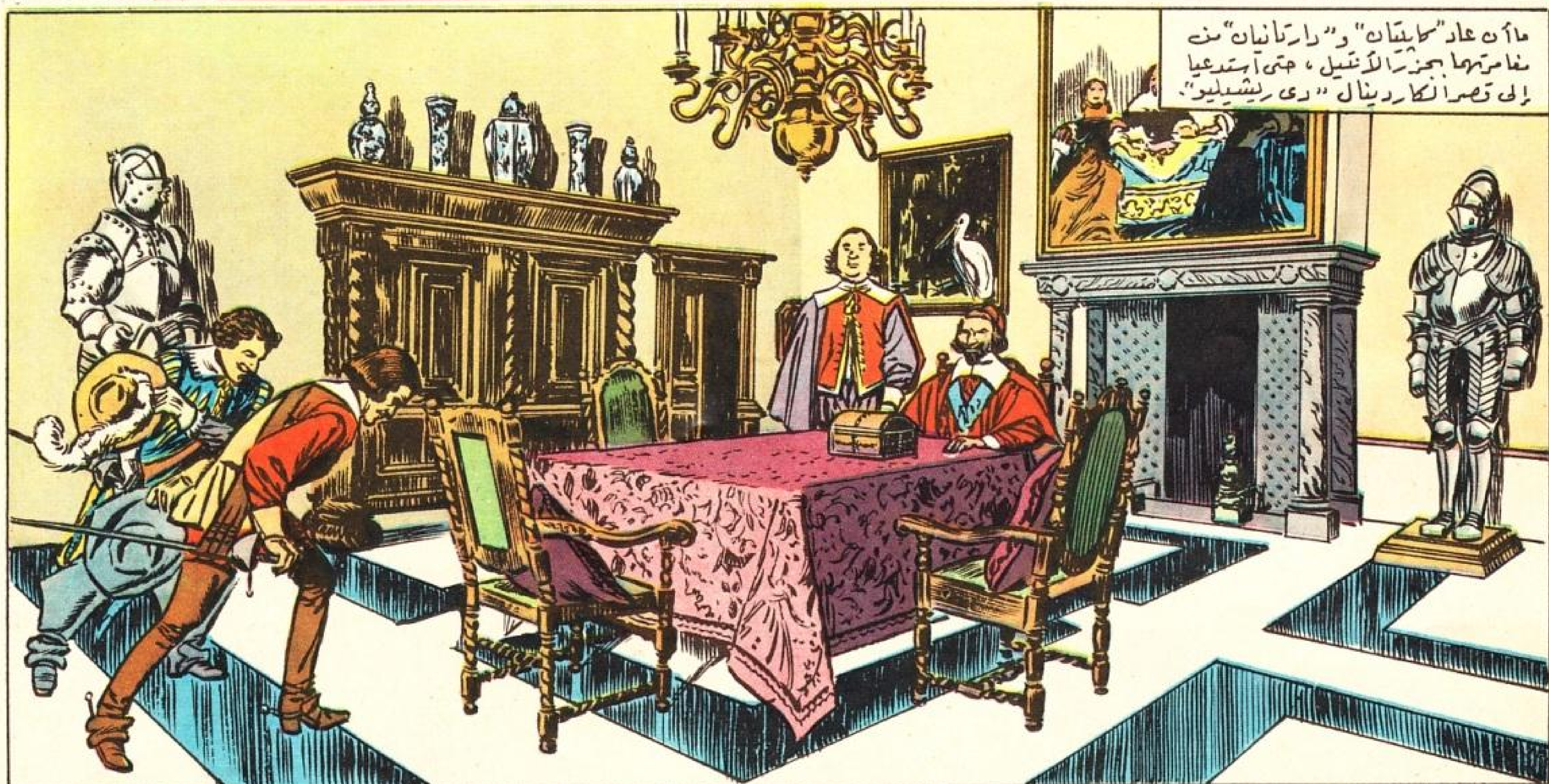
حل أشياء قديمة

الأشياء التى أخذت : عسكرى خشب ـ مفتاح

الأشياء التى وضعت : حدوة حصان ـ كرة رجبى



كاپيتان والعميل السري



















كاپيتان




دعكما الآن من هذا الضحك أيها السيدان، واستمعا جيداً لما أقوله لكما


لقد قررت هذه المرة، أن أتدخل بالتوجيه في أوقات فراغكما!


وما دامت الإجازة تعني بالنسبة لكما، المغامرات والهيجانات، فأنا مصمم على الاستفادة منها.


اشرح لهما يا سيد "بلاندان".
لا يخفى عليكما أيها السيدان، أن لنيافة الكاردينال، عدداً من العملاء السريين، مهمتهم إخباره بنوايا أعداء بلادنا سواء في الداخل أو في الخارج.


وحدث أن اختفى أحد هؤلاء العملاء في "إيطاليا". وفجأة وصلتنا أخبار غير متوقعة بأنه على قيد الحياة.


هل وقع في أيدي "الدوق فارنيانو"
ماذا..؟..أ..قلت إذاً إن هذا العميل المدعو "برتران" قد بعث إلينا برسالة مع تاجر "فينيسي"...


وقد جاء في هذه الرسالة، أن الفينيسي المقيم الآن في باريس متنكراً، لديه تقرير سري جداً يود توصيله إلينا...


وقد وقع اختياري عليكما، ستذهبان إلى هذا العنوان، لمقابلة هذا الرسول خلسة، وترافقانه إلى إيطاليا، حيث يوجد "برتران" في موقف غاية في الحرج. هيا اذهبا في رعاية الله.


وبعد لحظات...
يا له من ثعلب ماكر!... لقد عرف كيف يوقع بنا!
إنهم يثنون كثيراً على إيطاليا...


ولم يلحظ صديقانا، الرجل الذي كان يتبعهما كظلهما.


إنهما يدخلان فندقهما. قل للآخرين أن يستعدوا!

والعميل السري

بريشة الفنان : فانكن





















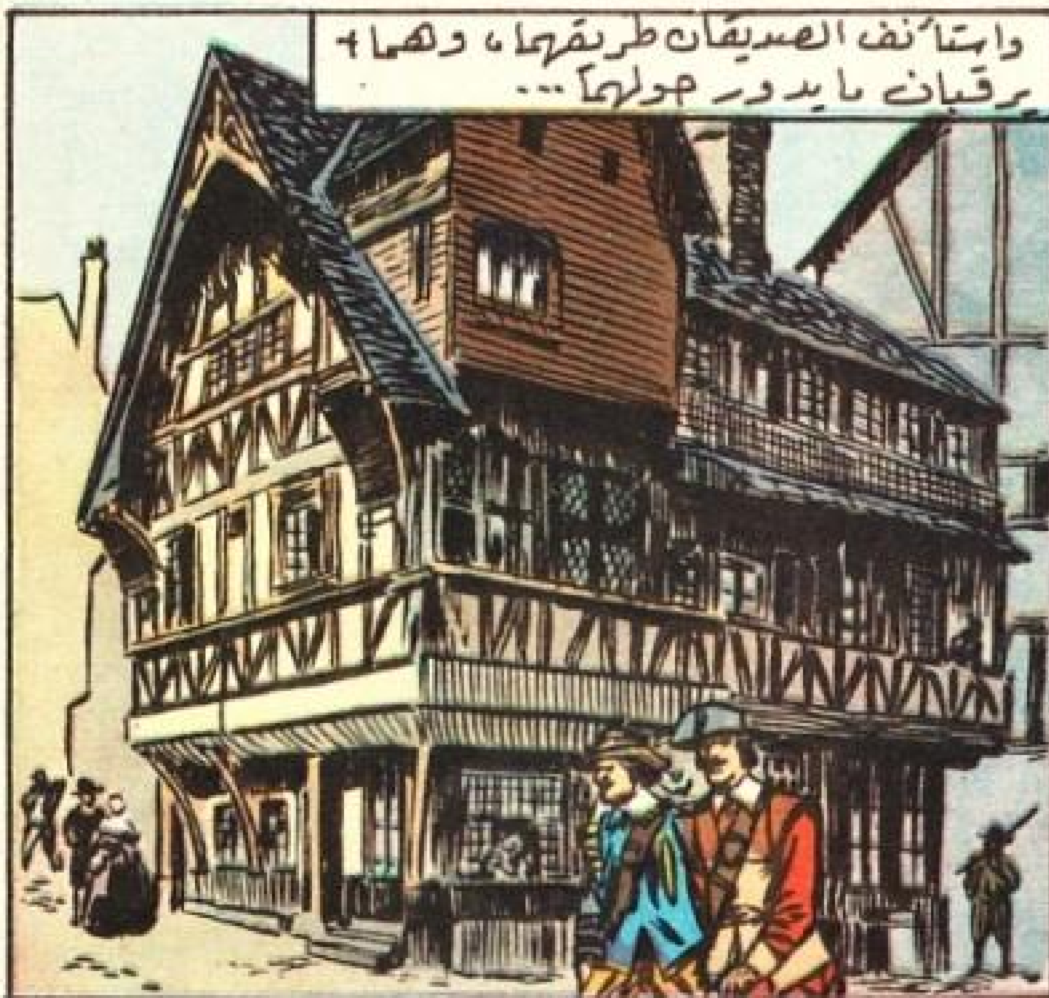




كاپيتان


والله لقد نجونا بأعجوبة! كنا كنا سننسحق كالحشرات!


لقد لمحت أحدًا في أعلى السقالات، قبل انهيارها مباشرة.
إذا فهو شروع في قتل؟ يبدو أن حرص السيد "جاليبري" كان في موضعه!


واستأنف الصديقان طريقهما، وهما يرقبان ما يدور حولهما...


لكن... بالمناسبة! لو أن أحدًا يفكر في التخلص منا، فذلك لن يكون إلا بسبب "جاليبري" هذا. فلا بد أن هناك من يتتبع خطانا ويراقبنا... إننا سنكشف أمر التاجر، ونجلب عليه المتاعب...
هذا صحيح! وقد أوصانا الكاردينال بالتزام الحرص والسرية التامة. فلنخرج من هذه الحارة الضيقة، ونرى.


لا تستدير، فهناك من يتبعنا...
ربما إنها مجرد صدفة؟ من يدري؟


فلندخل من هنا!
ليس هناك شك! إنه يتتبعنا!


استمر من هنا، ولا تنس أن تحدث صوتا عاليا بمهمازك. سأفاجئ هذا الفضولي.


ونجحت الخدعة، فقد أسرع الرجل الخطى، خوفا من أن يفقد أثر أصدقائنا...


لحظة يا صديقي!




يا ه! أي إنك متهور في شهر السلاح..

والعميل السرى




















يا إلهي! يجب أن ألتزم الحذر، إذا كنت لا أريد القضاء على حياتي!


هذا هو السطح! اللعنة! إنه شديد الانحدار!


إنني في حاجة إلى الهدوء والحرص الشديد... إن هذه البلاطات تزحلق بطريقة خطيرة.


وفجأة ...
ها قد كسرت إحدى البلاطات!


وكانت هذه بداية انزلاقة "كابيتان" إلى الهاوية.


لقد ضعفت لاستحالة!


فلأتشبث بالحافة!


ونجح الفارس في التعلق بحافة السطح، وظل فترة بلا حراك ليسترد أنفاسه...


ما العمل؟ لا يمكن أن أبقى هنا إلى ما لا نهاية ...

يتبع



أسـرة فرانشال

















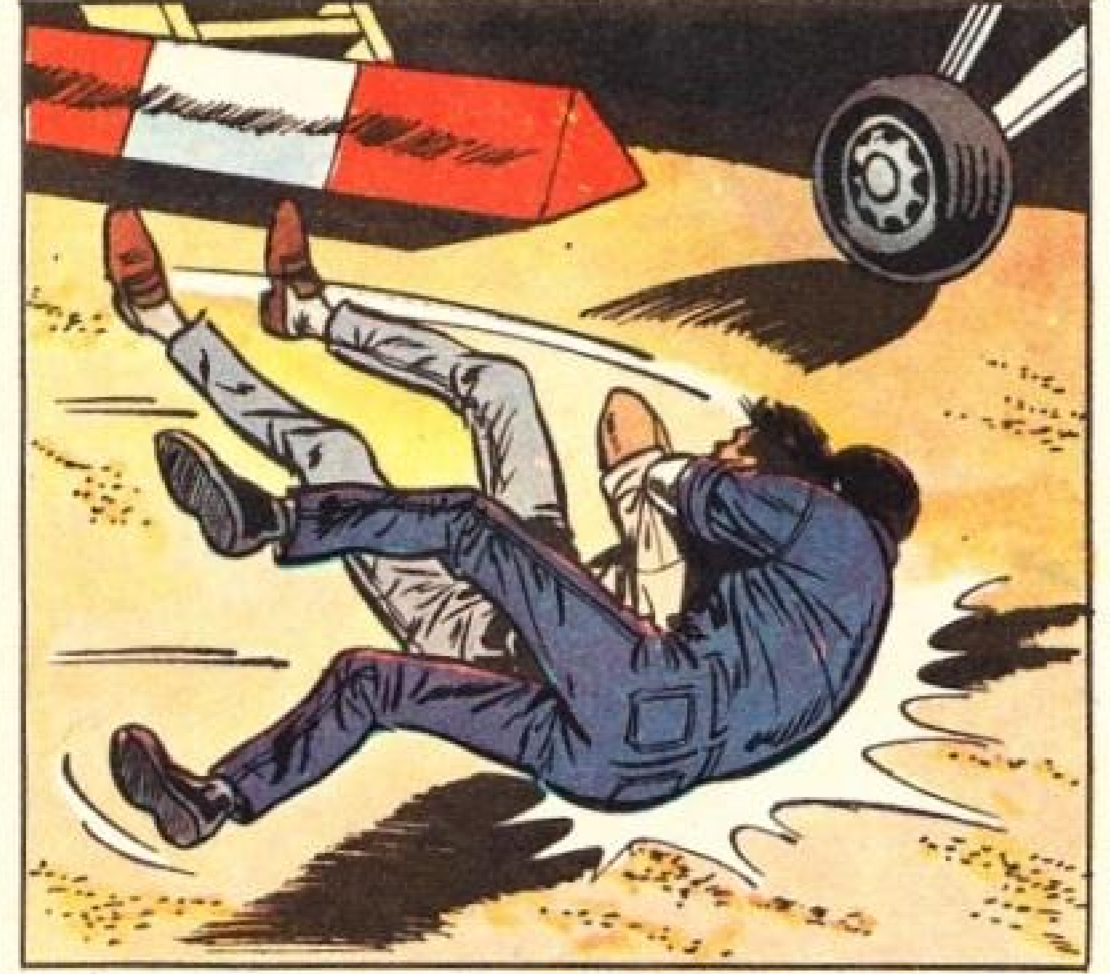






قراصنة الادغال

بريشة الفنان: إيدان




















أســـــرة فرانشـــــال











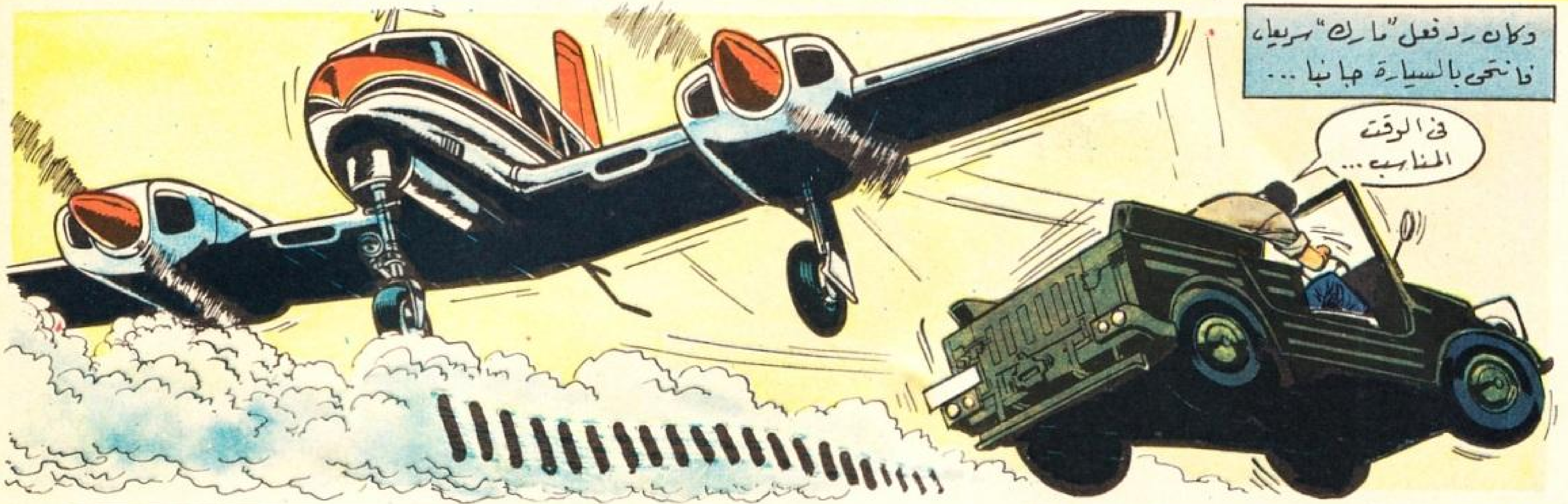








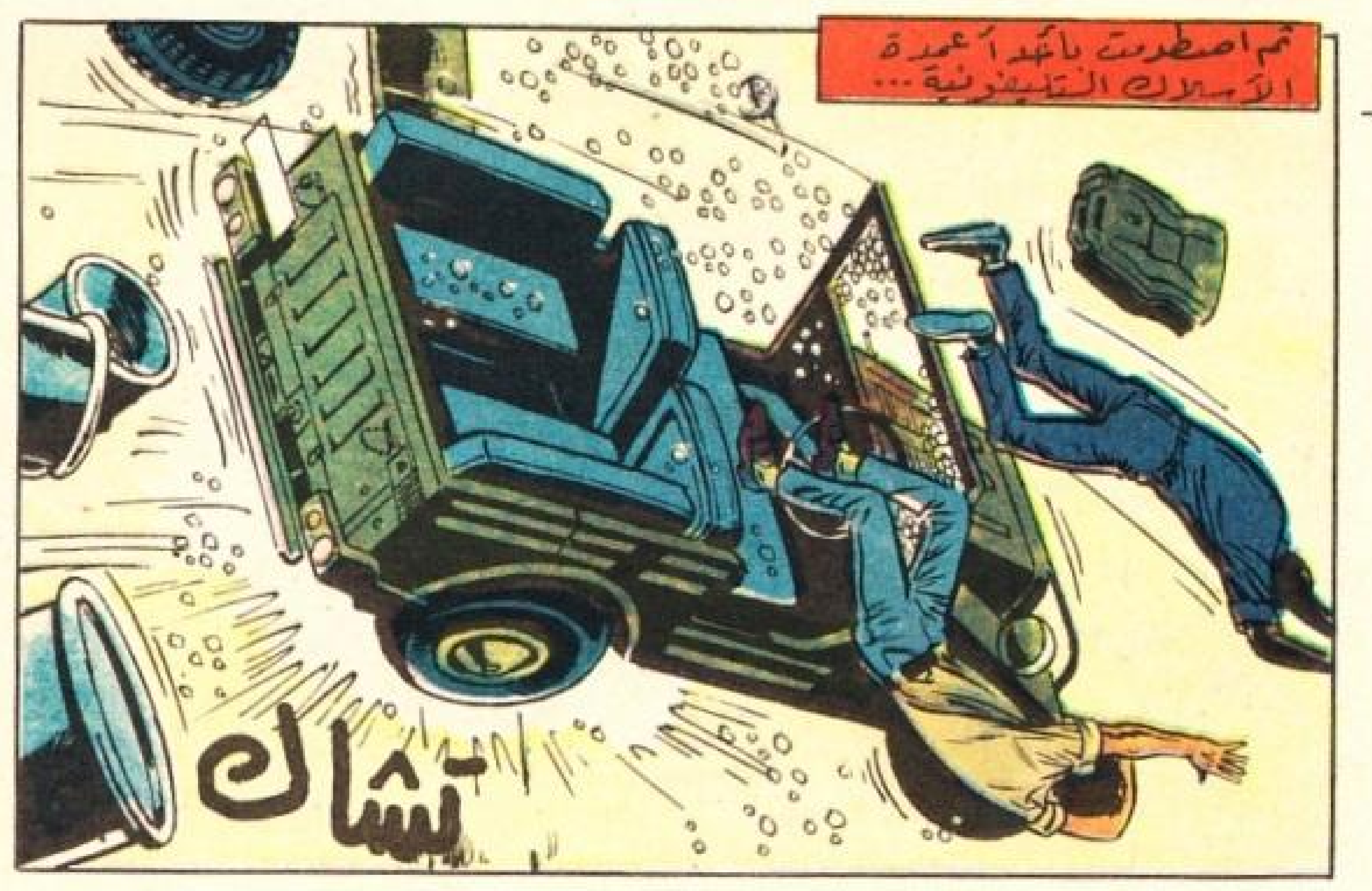
قراصنة الادغال

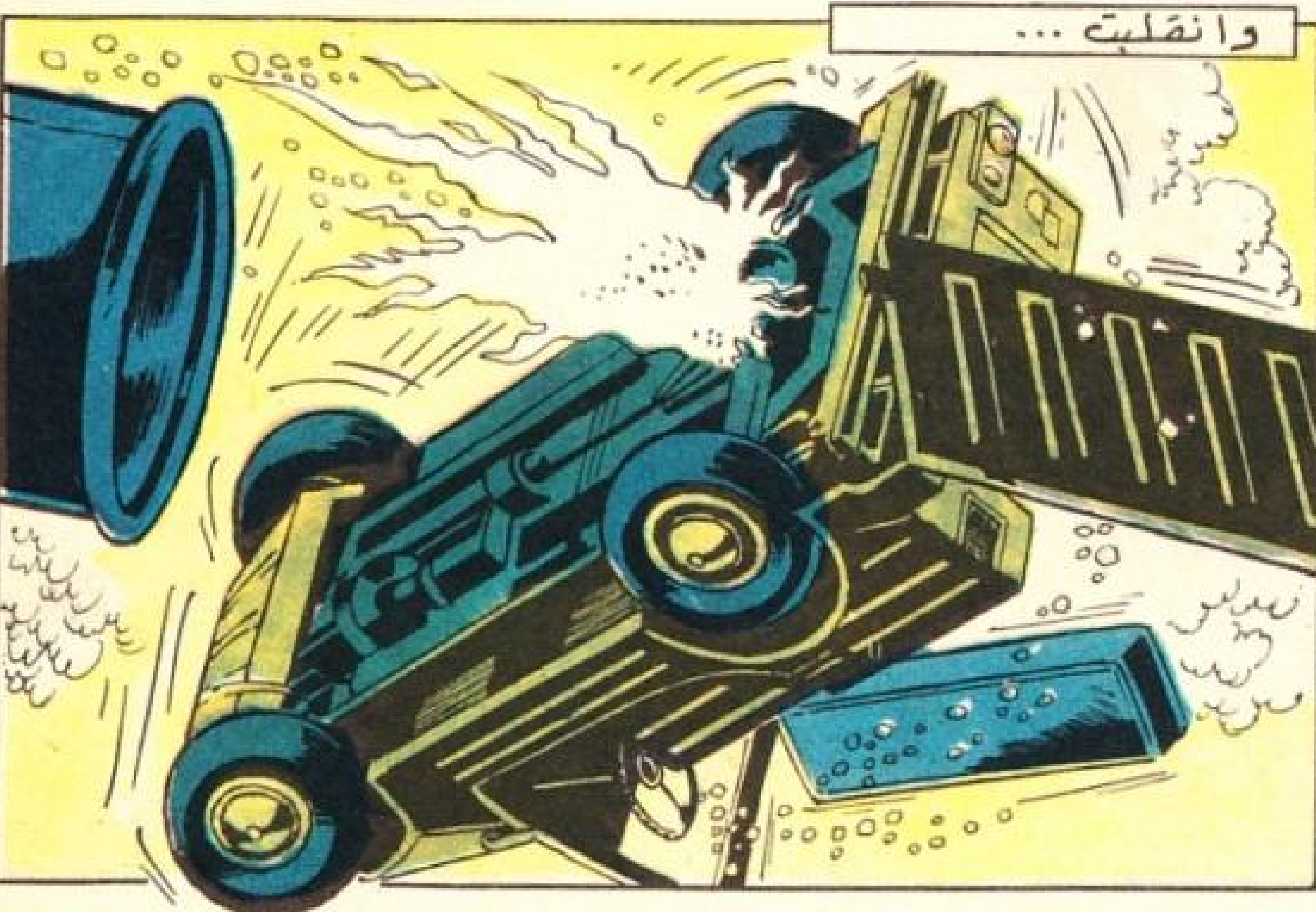
















أسرة فرانشال
























لقد اكتشف فرانقال أمر الكشافات! وقد حاولت التخلص منه، لكنه تغلب علي!
يالك من غبي!


هذا ليس كل شيء. فقد اشتعلت السيارة أثناء المشاجرة، ولابد أن رجال الشرطة قد وصلوا إلى أرض المطار الآن.
اللعنة!


ليست هذه غلطتي... يجب أن تصدقني! إنه سوء حظ... لم أكن أتوقع...
إن سوء تصرفك سيكلفك غاليا. لقد أصبحت صالحا "لبازوزو".


لا!! ليس "بازوزو"! ليس هذا! امنحني فرصة أخرى لأكفر عن خطئي. سترى!


ها قد وصلنا إلى المستشفى يا مدام "فرانقال"، لقد قاد أحد زملائي سيارتكم إلى هنا.
إن القلق يكاد يقتلني!...


زوجي؟! كيف حاله؟
لا تقلقي يا سيدتي، فالسيد فرانقال لم يصب إلا بجروح سطحية في الساقين واضطراب بسيط!


دعوني! إنني أشعر بأنني قد استعدت قواي تماما!...
ليس هذا تصرفا حكيما يا سيدي، فحالتك لا تسمح بالـ...


لكن طبيعة "مارك" النشطة، لم تسمح له بفترة نقاهة، وإن كانت قصيرة...
ها قد جئت يا "كاتي"؟ تعالي فلدينا أعمال أخرى!!
أرجو أن توليه بعض العناية يا سيدتي!
"مارك"! كيف حالك؟


مدهش! آه لو أن مرضانا كانوا على شاكلته!

يتبع

غموض السيد باريللي

























غموض السيد باريللى

















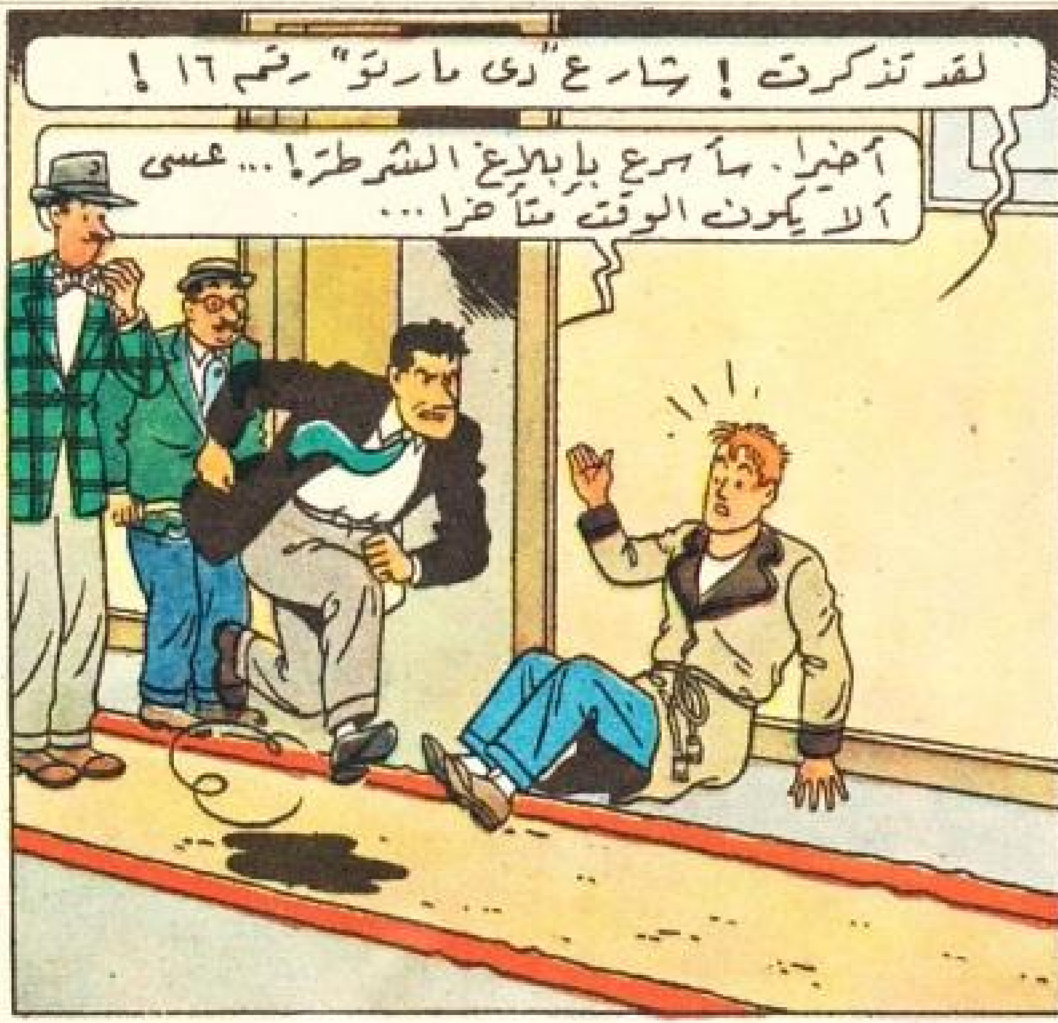









أتوسل إليك يا "بارليلي". حاول أن تتذكر اسم الشارع الذي يوجد به وكر المجرمين.
وكر المجرمين؟... لحظة !...


لقد تذكرت ! شارع "دي مارتو" رقم ١٦ !
أخيرا، سأسرع بإبلاغ الشرطة !... عسى ألا يكون الوقت متأخرا...


آلو ! ... مكتب الأمن ؟... أنا المفتش "مورو"، أرسلوا مجموعة من رجال الشرطة إلى المنزل رقم ١٦ بشارع "دي مارتو"، وليحاصروه ويقبضوا على جميع من به.


هيا يا "بارليلي"، نحن ذاهبان إلى هناك فورًا !..
!


آه ! ؟ ماذا حدث ؟


...إنني لم أستطع تفاديه. فقد خرج من المنزل كالمدفوع، وألقى بنفسه تحت عجلات سيارتي !...
دعونا نمر ! شرطة !


صباح الخير يا سيدي المفتش !
صباح الخير يا صديقي ! هل لك أن تصف له الرجل الذي أصيب في الحادث ؟


بالتأكيد يا سيدي ! إنه عريض، وقصير القامة، أسود الشعر، ذو شارب صغير أسود. وكان يلبس سترة بنية...
كنت أشك في ذلك !.. إنه الرجل الذي نطارده !... وأين هو الآن ؟
في المستشفى يا سيدي. وإن حالته سيئة !
ضعه تحت المراقبة. فهو مجرم خطير !... والآن يا "بارليلي" إلى شارع مارتو !...


لقد خدمنا هذا الحادث ! فلابد أن الرجل قد سمع محادثتنا، وكان يود الإسراع بإبلاغ العصابة، ليتمكنوا من الهروب قبل أن أبعث برجالي إلى هناك...


ما الأخبار أيها الضابط هل قبضت عليهم ؟
للأسف لا يا سيدي المفتش، فعندما وصلنا كانوا قد اختفوا، وبما أن المربع محاصر، فلابد أنهم قد سلكوا ممرًا سريًا.


أخذ المفتش "مورو" يبحث في كل ركن بالمنزل العتيق، يرافقه "بارليلي".
لابد أنه يوجد ممر سري بالبدروم.


احترس !



غموض السيد باريللى























ليتبع

السنة الثالثة العدد ١٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



العدد القادم



غموض
السيد "باريلى"



كيد أوردين
الموهوب



دوك سيلفر
محاولة تبرئة



بلاك ومورتيمر
الفخ الجهنمى



مارك فرانفال
قراصنة الأدغال



كابيتان
العميل السرى

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

ماكس المكتشف

